

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



5 MILIONI

IN 5 MILIONI DI CASE ENTRA
LA VOCE DELLA RADIO

● Direttori:
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertolotti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● Redazione torinese:
Telefono 697-581

● Redazione romana:
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 661

● Abbonamenti
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
Intestato a Radiocorriere

● Pubblicità.
CIPP - Compagnia Internazio-
nale Pubblicità Periodici.
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione.
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bicamonte 20 - Torino

IN COPERTINA



(Light - Photo film)

Eccoci proprio nel cuore di una
casa, una come tante ce ne sono
fra quelle comprese in quei 5 mi-
lioni di abitazioni dove è entrata
la voce dello radio: una casa al
centro di una di quelle nostre
città febbrili e compatte come
formiche, attraversate la notte
da grandi fiumi di luce. Una
casa come tante ce ne sono, in
un alveare di cemento. Ma l'im-
magine poteva anche essere di-
versa e non cambiare per que-
sto il suo significato. La verità è,
che dovunque c'è un rosso pro-
fondo di tetti, dovunque appare il
bianco, anche screpolato, di una
casa appoggiata alla collina o al-
la montagna, dovunque si spal-
lano il verde di una persiana
nella solitudine dei campi o la
luce di un casolare nella sera,
lo radio è parte viva del sen-
timento familiare, un più stret-
to legame con la vita.

E' terminato il primo ciclo
delle trasmissioni diffuse dal
Secondo Programma per la
rubrica

CLASSE UNICA

Agli ascoltatori che
desiderassero ritornare
sugli argomenti trattati,
ricordiamo che tutti i
temi messi in onda so-
no stati raccolti in ap-
positi volumetti e pub-
blicati dalla Edizioni
Radio Italiana.

In vendita nelle principali
librerie. Per richieste
rivolgervi alle EDIZIONI RA-
DIO ITALIANA - Via Arse-
nale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

| PROGR. NAZIONALE | | | SECONDO PROGRAMMA | | | | | | TERZO PROGRAMMA | | | | | |
|------------------------------------|-------|--------------------|--------------------------|-------|----------------------|-------------------------------|-------|--------------------|----------------------|-------|--------------------|-------------------|--|--|
| kc/s | metri | Staz. a onde medie | kc/s | metri | Staz. a onde medie | kc/s | metri | Staz. a onde medie | kc/s | metri | Staz. a onde medie | | | |
| Stazioni singole | | | Stazioni singole | | | Stazioni locali e ripetitrici | | | Gruppi sincronizzati | | | | | |
| 566 | 530 | Caltanissetta I | 845 | 355 | Roma 2 | 1484 | 202,2 | Bolzano 2 | 1367 | 219,5 | A3 | Barl 3 | | |
| 899 | 333,7 | Milano I | | | | | | Cagliari 2 | | | | Bologna 3 | | |
| 1061 | 282,8 | Cagliari I | | | | | | Trieste 2 | | | | Bolzano 3 | | |
| Gruppi sincronizzati | | | Gruppi sincronizzati | | | | | | | | | | | |
| 656 | 457,3 | A I | 1034 | 290,1 | A 2 | | | Agrigento 2 | | | | Catania 3 | | |
| | | | | | | | | Alessandria 2 | | | | Firenze 3 | | |
| | | | | | | | | Aquila 2 | | | | Genova 3 | | |
| | | | | | | | | Arezzo 2 | | | | Milano 3 | | |
| | | | | | | | | Ascoli P. 2 | | | | Napoli 3 | | |
| | | | | | | | | Biella 2 | | | | Palermo 3 | | |
| | | | | | | | | Bressanone 2 | | | | Roma 3 | | |
| | | | | | | | | Cuneo 2 | | | | Torino 3 | | |
| | | | | | | | | Foggia 2 | | | | Venezia 3 | | |
| 1331 | 225,4 | 8 I | 1115 | 269,1 | 8 2 | 1578 | 190,1 | Gorizia 2 | | | | Verona 3 | | |
| | | | | | | | | Merano 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Potenza 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Reggio C. 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Salerno 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Savona 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Siena 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Sondrio 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Trento 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Verona 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | Vicenza 2 | | | | | | |
| Stazioni locali e ripetitrici | | | Modulazione di Frequenza | | | Onde corte | | | Stazioni ripetitrici | | | | | |
| 1484 | 202,2 | La Spezia I | | | | | | | 1578 | 190,1 | | Livorno 3 | | |
| | | Verona I | | | | | | | | | | Pisa 3 | | |
| | | Ancona I | | | | | | | | | | | | |
| | | Brindisi I | | | | | | | | | | | | |
| | | Catanzaro I | | | | | | | | | | | | |
| | | Cosenza I | | | | | | | | | | | | |
| | | Lecce I | | | | | | | | | | | | |
| | | Perugia I | | | | | | | | | | | | |
| | | Taranto I | | | | | | | | | | | | |
| | | Terni I | | | | | | | | | | | | |
| Onde Corte | | | Mc/s | | | Stazioni a M. F. | | | Onde corte | | | | | |
| Mc/s | metri | Staz. a onde corte | 89,9 | | Monte Penice M.F. II | Mc/s | metri | Staz. a onde corte | 3,995 | 75,09 | | Roma O. C. | | |
| 6,24 | 48,08 | Caltanissetta O.C. | 93,7 | | Milano M. F. II | | | | | | | | | |
| 9,42 | 31,85 | | 94,9 | | Genova M. F. II | 6,26 | 47,92 | Palermo O. C. | | | | | | |
| | | | 95,9 | | Torino M. F. II | | | | | | | | | |
| Stazioni a onda corta per l'Estero | | | | | | | | | | | | | | |
| Autonome | | | Mc/s | | | metri | | | Mc/s | | | metri | | |
| kc/s | metri | Staz. a onde medie | 6,01 | 49,92 | 9,63 | 31,15 | 15,32 | 19,58 | 90,9 | | | Bologna M. F. | | |
| | | | 6,21 | 48,31 | 9,71 | 30,90 | 15,40 | 19,48 | 91,7 | | | Monte Penice M.F. | | |
| | | | 7,29 | 41,15 | 9,78 | 30,67 | 17,77 | 16,88 | 92,9 | | | Trieste M. F. | | |
| | | | 7,30 | 41,10 | 11,81 | 25,40 | | | 93,9 | | | Firenze M. F. | | |
| | | | 9,57 | 31,35 | 15,12 | 19,84 | 21,56 | 13,91 | 94,5 | | | Napoli M. F. | | |
| | | | | | | | | | 96,9 | | | Genova M. F. | | |
| | | | | | | | | | 98,3 | | | Venezia M. F. | | |
| | | | | | | | | | 98,9 | | | Roma M. F. | | |
| | | | | | | | | | 98,9 | | | Torino M. F. | | |
| | | | | | | | | | 99,9 | | | Milano M. F. | | |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | | | kc/s | metri | NAZIONE | | | kc/s | metri | NAZIONE | | | kc/s | metri |
|--------------------------|--|--|------|--------|------------------------|--|--|-------|--------|---|--|--|-------|-------|
| ALGERIA | | | 980 | 306,1 | FRANCOFORTE | | | 593 | 505,9 | INGHILTERRA | | | | |
| Algeri | | | | | » | | | 6190 | 48,49 | ■ Programma nazionale | | | | |
| ANDORRA | | | 822 | 365 | Monaco | | | 800 | 375 | North | | | 692 | 434 |
| Andorra | | | 5980 | 50,17 | Amburgo e Langenberg | | | 971 | 308,9 | Scotland | | | 809 | 370,8 |
| AUSTRIA | | | 1250 | 240,0 | Trasmettitore del Reno | | | 1016 | 295,3 | Wales | | | 881 | 340,5 |
| Salzburg | | | 773 | 388,0 | Norimberga | | | 1602 | 187,3 | London | | | 908 | 330,4 |
| BELGIO | | | 620 | 483,9 | LUSSEMBURGO | | | | | West | | | 1052 | 285,2 |
| Bruxelles I (Francese) | | | 926 | 324 | Lussemburgo (diurna) | | | 233 | 1288 | ■ Programma leggero | | | | |
| Bruxelles II (Fiammingo) | | | | | » (serale) | | | 1439 | 208,5 | Droitwich | | | 200 | 1500 |
| FRANCIA | | | | | MONTECARLO | | | | | Stazioni sincronizzate | | | 1214 | 247,1 |
| ■ Programma nazionale | | | 710 | 422,5 | Montecarlo | | | 1466 | 205 | ■ Programma onde corte | | | | |
| Marsella I | | | 863 | 347,6 | » | | | 6035 | 49,71 | ore 5,30 - 7,15 | | | 6195 | 48,43 |
| Paris I | | | 1205 | 249,0 | NORVEGIA | | | 7349 | 40,82 | » 5,30 - 7,15 | | | 7230 | 41,49 |
| Bordeaux I | | | 1349 | 222,4 | Oslo (onde corte) | | | 21670 | 13,85 | » 7,00 - 8,30 | | | 9410 | 31,88 |
| Gruppo sincronizzato | | | | | OLANDA | | | | | » 11,30 - 17,15 | | | 15110 | 19,85 |
| ■ Programma parigino | | | 602 | 498,3 | Hilversum I | | | 746 | 402,1 | » 11,30 - 17,15 | | | 15140 | 19,82 |
| Lyon I | | | 791 | 379,3 | Hilversum II | | | 1007 | 298 | » 11,30 - 19,30 | | | 11945 | 25,12 |
| Limoges I | | | 944 | 317,8 | SPAGNA | | | | | » 19,00 - 22,00 | | | 7320 | 40,98 |
| Toulouse I | | | 1070 | 280,4 | Barcellona | | | 611 | 491 | » 19,00 - 22,00 | | | 9410 | 31,88 |
| Paris II - Marseille II | | | 1376 | 218,0 | Madrid | | | 584 | 513,6 | RADIO VATICANA | | | | |
| Lille I | | | 1403 | 213,8 | SVEZIA | | | | | Orari dei programmi in lingua italiana | | | | |
| Gruppo sincronizzato | | | | | Motala | | | 191 | 1570,7 | ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Redia Vaticane - | | | | |
| ■ Programma "Inter" | | | 1554 | 193,1 | Hörby | | | 1178 | 254,7 | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. | | | | |
| Nice I | | | 164 | 1829,3 | SVIZZERA | | | | | » 21,15: Notiziario: In breve - Conversazione - | | | | |
| Allouis | | | | | Beromünster | | | 529 | 567,1 | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. | | | | |
| GERMANIA | | | | | Monteceneri | | | 557 | 538,6 | » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. | | | | |
| Mühlacker - Stoccarda | | | 575 | 521,7 | Sottens | | | 764 | 393 | » 17: Venerdì: Trasmissione per meleti - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. | | | | |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

UNA TAPPA IMPORTANTE: 5.000.000 DI ABBONATI

Quando la signora Delia Galli, da Roma, e il signor Giuseppe Alberto, da Torino, si abbonarono alla radio fra i primissimi in Italia, saranno stati certamente convinti di rappresentare i pionieri di un gran numero di italiani che come loro avrebbero sentito il bisogno di avere in casa quell'originale, moderno mezzo d'informazione e di svago, che era un apparecchio ricevente. Ma saranno essi giunti ad immaginare che dopo poco più di un quarto di secolo, la metà delle famiglie italiane avrebbe sentito la stessa necessità? Una domanda, questa, che ci sorge spontanea, ora che il traguardo dei cinque milioni di abbonati è stato raggiunto. Tale cifra ci porta a concludere che fra i vari mezzi posti dalla scienza a disposizione degli uomini, la radio è quello che ha avuto una maggiore diffusione. All'interesse ed all'attrazione del mezzo deve tuttavia aggiungersi, per spiegare il successo numerico, il richiamo costituito dall'alta qualità tecnica delle trasmissioni e dal livello artistico dei programmi.

Un'analisi particolareggiata dell'incremento raggiunto nel tempo dagli abbonamenti potrà meglio avvalorare la tesi dell'in-

terdipendenza tra l'incremento stesso e la bontà tecnica e artistica dei programmi: e d'altra parte porre nel debito rilievo il duro lavoro di migliaia di dipendenti, che chi scrive ha avuto la ventura di seguire giorno per giorno durante gli ultimi nove anni.

Iniziamo dunque la breve analisi dei numeri. Nei primi anni l'elemento curiosità nei confronti del nuovo mezzo predomina, anche se la tecnica è ancora imperfetta e limitata l'estensione dell'ascolto.

Per raggiungere il primo milione di abbonamenti sono necessari oltre 13 anni, e bisogna attendere il 1939. Tutto faceva presumere, dalla estensione della rete radiofonica al crescente interesse del pubblico, che il traguardo di due milioni sarebbe stato presto superato, quando il terribile evento della guerra, con i tristissimi anni del 1943, 1944 e 1945, segnò prima l'arresto e poi un vero e proprio regresso nel numero degli abbonamenti.

Alla fine della guerra gli abbonati paganti ascendevano a poco più di un milione e mezzo.

La riduzione degli abbonamenti era grave, ma ben più allarmante e dolorosa era la distru-

zione quasi totale degli impianti tecnici e delle stazioni trasmettenti. Se infatti nel 1939, e cioè immediatamente prima della guerra, il numero dei trasmettitori era di 27, per una potenza complessiva di 664,5 kW, nel periodo delle massime distruzioni belliche le stazioni irradianti si erano ridotte a 12, con una potenza di appena 139 kW.

E' cosa veramente ammirevole come dalle macerie si sia potuto in breve tempo con tanto slancio ricostruire quasi dal nulla e, inizialmente con mezzi di fortuna, un patrimonio tecnico che era costato tanti anni di studio e di lavoro.

Era allora Presidente della Radio Italiana il professor Jemolo, che io ricordo mentre seguiva con appassionato fervore la prima opera di recupero e di ricostruzione.

Quando l'onorevole Spataro subentrò al professor Jemolo nella Presidenza della Radio Italiana il numero delle utenze paganti cominciava lentamente a salire: nel 1947 fu raggiunto il traguardo dei due milioni di abbonati. L'Ente Radiofonico doveva essere riorganizzato e potenziato, e lo Stato riconobbe allora la necessità di adeguare il ca-

none di abbonamento alla nuova situazione economica determinatasi nel Paese.

Con la presidenza di Giuseppe Spataro ebbe inizio la direzione di Salvino Sernesi, e con questa l'ideazione da parte dei tecnici della RAI, in collaborazione con l'Ispettorato Superiore delle Telecomunicazioni, di un piano di ampliamento, di vasta portata, della rete radiofonica italiana, piano destinato ad estendere il servizio a tutte le regioni.

Di pari passo con il potenziamento degli impianti tecnici, che comportò fortissimi investimenti di capitale, si procedette nella riorganizzazione dei programmi. I primi risultati concreti di questo intenso periodo di lavoro si tradussero in un crescente sviluppo dell'utenza.

Infine sotto la presidenza di Cristiana Ridòmi si completò la fase di ampliamento del servizio radiofonico. Mi piace ricordare a questo proposito l'inaugurazione della grande stazione trasmittente di Caltanissetta, entrata in servizio nel 1951, con la sua altissima antenna, una dei più elevati tralicci metallici del mondo.

Ed ecco che s'inizia la nuova era della televisione, che se pur non interessa specificatamente

l'argomento qui trattato, apre nuovi orizzonti e nuove possibilità nel campo delle radiodiffusioni: il ritmo già intenso, assunto in questi primi cinque mesi di regolare servizio dall'affluenza delle utenze TV, dà bene a sperare per una rapida affermazione della televisione nel nostro Paese.

Raggiunto dunque proprio in questi giorni il traguardo dei cinque milioni di radioabbonati: noi ce ne proponiamo immediatamente un altro: quello dei sei milioni.

Desideriamo portare i nostri programmi, sempre più vari e interessanti, fino nei più remoti e isolati paesi, grazie all'efficienza delle nostre reti di stazioni, ed alla costante azione di affiancamento dell'industria e del commercio radio che, non dubitiamo, proseguiranno nel loro sforzo di aprire il mercato alle categorie sociali di più modeste possibilità d'acquisto.

La tappa dei cinque milioni di radioabbonati, che oggi noi festeggiiamo, sta a dimostrare concretamente con quale simpatia gli italiani seguano la nostra opera ed è, ad un tempo, uno degli indici più significativi del costante elevamento culturale del nostro Paese.

ANTONIO CARRELLI

La Radio al servizio della solidarietà umana

Quale importanza un fatto del genere possa avere e abbia dal punto di vista del livellamento dei gusti, della cultura, del costume non è il caso qui di stare ad accennare. E' stata sottolineata più volte, e da voci autorevoli, e ha una porta-

ta tale che prima ancora di capirla, si sente, nella sua massiccia imponente entità. Naturalmente non accade tutti i giorni che la radio riesca a raccogliere intorno al suo microfono l'attenzione o la passione dell'intero paese. (La norma è che il

pubblico ascolta secondo i propri gusti e interessi). Ma quando accade, l'avvenimento fa epoca, rimane nella memoria, entra a fare parte integrante della vita di tutto il popolo. I lettori, gli ascoltatori, ricordano le trasmissioni sul Polesine al-

lagato, la commozione e l'emozione che suscitarono. Senza la radio la fiammella con cui in quella triste occasione il sentimento sociale fu risvegliato e galvanizzato, sarebbe stata impensabile. Dalla fine della guerra a oggi la radio più volte è

stata interprete dei sentimenti, dei gusti, degli interessi più vivi del pubblico con trasmissioni memorabili (politiche, artistiche, sportive). Rievocare e, in parte, attraverso le registrazioni, far riascoltare queste trasmissioni può essere un modo simpatico per ricordare e far rivivere all'ascoltatore momenti fervidi, patetici, lieti, drammatici della sua vita, ma in ogni caso degni sempre di essere ricordati. Ed è un modo, per la radio, di ringraziarlo dell'appoggio e della fiducia che le ha



La foto documentano le devastazioni del Polesine e lo nobile gara di generosità che subito si manifestò al primo appello della Radio

dalo in questi anni dalla fine della guerra a oggi.

Una cavalcata «retrospettiva» sarà offerta dal Programma Nazionale al pubblico degli ascoltatori la sera di lunedì 28 giugno in occasione delle celebrazioni radiofoniche per il raggiungimento del quinto milione di abbonati. La trasmissione non è senza rapporto con questo fatto statistico. O per dir meglio essa indica e illustra il rapporto esistente tra le trasmissioni e il progressivo numero di abbonati, individuando appunto in quelle la giustificazione e la spiegazione di questo.

Abbiamo detto «cavalcata retrospettiva»; forse queste parole impegnano un po' troppo. Una «retrospettiva» comporterebbe in un certo senso una storia della produzione radiofonica. E una

**LUNEOI ORE 21
PROG. NAZIONALE**

tale ambizione è assolutamente lontana dagli scopi che la trasmissione si propone. Lo spirito della quale somiglia a quel misto di compiacimento e di malin-

conia con cui si sfoglia un vecchio album in cui alano ricordare ed effigiare tutte le glorie, i momenti storici della famiglia.

In occasione del raggiungimento del quinto milione di abbonati il Programma Nazionale ha voluto far dono di un album del genere al suo pubblico, nella speranza che il compiacimento sovrasti la malinconia del tempo trascorso e che l'importante traguardo raggiunto venga preato superalo e lasciato indietro lungo il cammino che la radio e i suoi ascoltatori percorrono insieme. G. A.

Dieci canzoni da lanciare

Trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi

ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE

le canzoni da Voi preferite

CONCORRETE

al sorteggio settimanale di

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE CINQUE CANZONI PRESCELTE

Cognome _____ nome _____
via _____ città _____

Settima trasmissione eliminatoria del 13 giugno 1954

1. E' santa: 16,40% - 2. Vecchio giardino: 12,76% - 3. Il bivio: 11,58% - 4. E' arrivata la giostra: 10,83% - 5. Primi sogni: 8,76% - 6. Aria nova: 9,44% - 7. Trattoria di paese: 8,74% - 8. Canzone della fronda: 8,01% - 9. Parole che si dicono: 6,33% - 10. Ottobre: 6,15%.

Gredutorio dopo la settima trasmissione eliminatoria

1. Sarà la primavera: 27,72% - 2. Dimmi la verità: 27,59% - 3. Avevo solo te: 23,19% - 4. Per una volta sola: 22,34% - 5. La strada della speranza: 22,36% - 6. Passione tra gli ulivi: 21,99% - 7. Marina: 19,83% - 8. Salutiamo l'amore: 18,07% - 9. Serenata marinara: 17,51% - 10. E' santa: 16,40% - 11. Cileta: 15,83% - 12. Mare: 14,70% - 13. Silenziosamente: 14,48% - 14. Un angelo stanotte: 14,47% - 15. La più bella città del mondo: 13,82% - 16. Vecchio giardino: 12,76% - 17. Vecchio organino: 12,41% - 18. Immenso mare: 12,19% - 19. Quando Berta fleva: 12,07% - 20. Scusatemi signora: 11,95%.

Il Borotalco è nato a Firenze la città dei fiori e della bellezza.



Il Borotalco è un prodotto Roberts

Il Borotalco non è e non vuole essere una «cipria» o un «talco cipria», perchè è un «talco di qualità speciale ed esclusiva», che ha ben proporzionate dosi di sostanze antisettiche, ed un profumo volutamente tenue, che non altera quello che si usa abitualmente.

Contrariamente a quanto avviene con le ciprie e con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perchè si distacca subito, permettendo alla pelle di respirare liberamente.

Indispensabile dopo il bagno dei bimbi e degli adulti dopo la rasatura, dopo gli sports, nelle giornate calde.



BoroTalco

un velo di primavera

B - 12

Assorbe l'umidità, rinfresca, disinfetta



ANCHE I MEZZI DI TRASPORTO

sono sempre affollati. Perciò, quando viaggiate per vacanze, affari o gite di piacere, l'uso delle Lavende Linetti è indispensabile perchè vince le stanchezze, dà un senso di benessere e aerea intorno e Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento delle giornate. Le Lavende Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere e Voi e sarà gradito agli eliri.

lavanda
LINETTI

Il profumo della
LAVANDA LINETTI
è contenuto anche
nel profumo sapo-
re da toilette.



"FRED-BUCATO"

bucato completo
a FREDDO!

LAVA SENZA ACQUA CALDA!
IMBIAICIA-SMACCHIA SENZA VARECCINA
NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE!

per la prima volta al mondo si fa il BUCATO A FREDDO!

BULETTO DI TELEVISIONE - ZAMPOLI & BROGI - PER L'ITALIA E L'ESTERO



SANTA ULIVA

Dramma anonimo fiorentino con
musiche di Ildebrando Pizzetti



POESIA E LEGGENDA

Il soggetto di Santa Uliva non sarebbe andato a genio a Ibsen. La morale che Ibsen predicava alle donne, di « essere se stessa », egli l'intendeva nel senso che tutti sanno: ch'ella coltivasse, affermasse, espandesse la sua autonomia personale. Prima il libero e consapevole essere umano, e poi l'amante, la sposa, la madre; per il qual fine Nora plantava in asso i suoi bimbi; e Hedda, non riuscendo a evadere, si uccideva.

Il Medioevo aveva visto le cose in tutt'altro modo. Il suo ideale di virtù femminile, a giudicarlo dalle leggende e dalle favole confluite anche dall'Oriente nel

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

gran crogiolo della poesia cristiana, può parere un ideale passivo. Per gli agiografi, per i poeti, per i novellatori (e addirittura per Boccaccio quando si mette a fare il moralista nella pittoresca storia di Griselda), le virtù essenziali delle donne sono la rinuncia, la fedeltà, la sottomissione, la sopportazione, la rassegnazione: sole vie sicure per condurla, in questa vita o nell'altra, al trionfo finale.

Resterebbe da chiedere quale delle due concezioni sia la plausibile; o anche se per caso la seconda non sia, guarda un po', altro che la più autentica applicazione della prima: se, cioè, il vero modo di « essere se stessa », per una donna creatura fisicamente e spiritualmente passiva, non sia appunto quello di rinunciare a se stessa: discussione grossa, impossibile a trattarsi qui. Contentiamoci di prendere atto che la cosiddetta Rappresentazione di Santa Uliva appartiene alla categoria degli edificanti racconti intesi a glorificare la donna secondo il predetto ideale del Medioevo. Si tratta d'una composizione anonima, che appartiene cronologicamente al principio del Cinquecento, ma che ancora riprende argomenti propri dei secoli anteriori (si può risalire ai francesi Miracoli di Nostra Signora). Uliva è una santa puramente immaginaria, figlia d'un immaginario imperatore di Roma: il quale essendo rimasto vedovo di una donna bellissima, e decantatissima soprattutto per la bellezza delle sue mani, ha giurato di non riammogliarsi se non con una donna altrettanto bella: e scopre che la sola comparabile, nella persona e nelle mani, alla defunta, è sua figlia Uliva: per il che, si mette in capo di sposarla. Che cosa può fare la pia giovinetta, per distoglierlo dall'orrendo peccato? Essa non trova di meglio che tagliarsi le incolpevoli mani (non vi spa-

ventate, la Madonna glielo restituirà: e del resto è stato notato che il miracolo più grosso non tanto consiste nella loro rinascita, quanto nel fatto che Uliva sia riuscita a tagliarsela da sé). Furioso l'imperatore comanda di condurre a morte la fanciulla: ma gli sbirri, come succede in tutte le favole, son più pietosi di lui, si contentano d'abbandonarla in un buco. Donde la serie delle innumerevoli sventure attraversate dall'infelice, via via commiserata, accolta, insidiata, ospitata da un re, sposta da un altro re, perseguitata dalla suocera, calunnata, condannata, sbattuta fra le onde con un figliuolletto; ma finalmente riapprodata, con esso e con le mani risanate, sotto la protezione della Vergine Maria, alla sacra foce del Tevere, dove ritrova, col padre pentito, lo sposo e la felicità.

I più eterogenei e anche sgangherati motivi, attinti a una quantità di svariate fonti, confluiscono in questa « rappresentazione » di secoli prediletta nei rozi « Maggi » della campagna toscana. Il testo che la Radio Italiana presenta è quello essenzialmente semplificato dal compianto Corrado D'Errico per la famosa interpretazione che più di vent'anni fa,

e cioè nel maggio 1933, Jacques Copeau ne dette, con attori italiani, nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. La « rappresentazione », come s'è fatto intendere, malgrado l'ingenuità della trama si svolge in un'atmosfera già rinascimentale; le sue ottave, per quanto d'andatura popolare, risentono già d'una eleganza nuova: ma non era in questo che Copeau poteva esser maestro a dicitori d'una lingua non sua. Egli puntò pertanto, in modo particolare se non esclusivo, sulla visione, ricorrendo ai suggerimenti dei nostri più delicati pittori primitivi, e dandoci, per la prima volta nell'Italia moderna, un esempio di « teatro in pista »: daché collocò gli spettatori non soltanto di fronte ma anche di fianco agli attori posti in mezzo al Chiostro. Alla radio, è pensabile che l'interpretazione sarà diversa; che si tornerà precisamente al gusto dell'ottava, e della sua grazia innocente. La favola è quella che è: psicologia sommaria, strana mescolanza di ferocia e di tenerezza, di cupidigie terrene e di fedeltà infantile: tutto il suo sapere consiste nella parola: ed è a questo cimento che attendiamo i nuovi interpreti.

SILVIO D'AMICO

IL COMMENTO MUSICALE

Fedele alle più genuine e spontanee tradizioni italiane, Pizzetti se ha da ricorrere alle capacità risorse della « musica di scena » lo fa sempre avendo ben chiaro nella coscienza lo scopo, o se vogliamo la missione, di non offendere menomamente i veri diritti dello sacra rappresentazione. Sacra rappresentazione in senso storico, cioè in quanto primordiale (ma non per questo grezza e greve) espressione di vivo scenico popolare, con tutti gli attributi di poesia e di musica che i recenti acceramenti della filologia dugentesca e trecentesca hanno posto in luce. Pizzetti non dimentico, dovendo rievocare le imprese di Santa Uliva lungo il suo viaggio di miracoli e di beotitudini, che tro lauda e sacro rappresentamento il passo e brevissimo e che i loro diritti di buona vicinanza sono sologuardati proprio dagli elementi codificati della musica: e così, egli non trasalacia di considerare che erano quelli i tempi in cui il profano spesso dettavo legge o scro, in musica, e che un rit-

mo di danzo poteva, trasformato o persino traumatizzato dal testo, assumere aspetto e funzione di occorato preghiera (sino al Savonarola si tromanderanno, in uno stupida messe di testi, costosi travestimenti o scopo spirituale). Pizzetti, inoltre, non ignora quali siano le vere competenze e le reali conoscenze di un coro polifonico post-arsnovistico e come, od esempio, veniva inteso e interpretato un Al-leluja e non confonde davvero su quei volori, che potremmo definire spirituali e simbolici, degli strumenti da orco e do fiato.

Con tali premesse il delicitissimo argomento di cui è personaggio la Santa Uliva poteva essere trattato alla stregua di una sacra rappresentazione, si do nan offrire la sensazione sgradevole di un ricalco forzato e meccanico, bensì la gradevole e agevole commozione che è solita suscitare la più genuino e fresca espressione di una forma d'arte popolare del passato. Già nella Ultima caccia di S. Uberto (Torino, 1929) Pizzetti aveva offerto le prove della sua sensibilità e soggezione nell'adoperare gli elementi musicali per uno sacra rappresentazione; e potremmo

addirittura risalire all'Abramo e Isacco se questo non ci apparisse oggi in una veste di vero e proprio drommo per musica. Ma in Santa Uliva la musica è veramente quel « fluido linimentoso unguento di balsamo » che rende agevole il lavoro della poesia sul cardine del racconto popolare. Bolsomo dolcissimo, sognante e trascendente della Ninna Nanna di Santa Uliva, del Lamento, delle raffigurazioni musicali della Primavera e dell'Estote. E questo balsamo plasma e ritempra, in nuovissime originali espressioni, gli arcaismi volutamente accettati della battaglia, della lauda, della caccia trecentesche; orcoismi che si mostrano indispensabili nella esecuzione di questo fresco composto di due giornate moritote. E tutto oppore non ripradotto ma celebrato qua e là, con senso di misuro perfetto: nel Miracolo dei frutti, nella danza La corte del re di Castiglia, nel magnifico Inno all'imperatore. Mono maestro anche qui: di una maestria che innamora, che incontra, che offretella: perché non vocuo e sterile insegnamento di stile e di obilità, mo testimonio di fedeltà e di intelletto oltissimi.

REMO GIAZZOTTO



Andriana Pagnani che fu Santa Uliva nella edizione presentata a Firenze nel maggio del 1933 per la regia di Jacques Copeau (Foto Trudy Geth)



Anna Miseracchi e Fernanda Farese attuali interpreti dei personaggi di Santa Uliva e dell'Imperatore ramagaa (Foto Levi)

A partire da venerdì 16 luglio, il Programma Nazionale riprende le lezioni in lingua spagnola, e da sabato 17 luglio quelle in portoghese: esse proseguiranno ogni giorno non festiva alle 16,45:

lunedì, mercoledì, venerdì, per la spagnola martedì, giovedì e sabato per il portoghese. Per seguire con profitto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi

BIANCOLINI-KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

L. 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

L. 400

I corsi di spagnolo e
portoghese alla radio

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.



SANTA ULIVA

Dramma anonimo fiorentino con
musiche di Ildebrando Pizzetti



POESIA E LEGGENDA

Il soggetto di Santa Uliva non sarebbe andato a genio a Ibsen. La morale che Ibsen predicava alla donna, di « essere se stessa », egli l'intendeva nel senso che tutti sanno: ch'ella coltivasse, affermasse, espandesse la sua autonomia personale. Prima il libero e consapevole essere umano, e poi l'amante, la sposa, la madre; per il qual fine Nora piantava in asso i suoi bimbi e Hedda, non riuscendo a evadere, si uccideva.

Il Medioevo aveva visto le cose in tutt'altro modo. Il suo ideale di virtù femminile, a giudicarlo dalle leggende e dalle favole confluite anche dall'Oriente nel

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

gran crogiolo della poesia cristiana, può parere un ideale passivo. Per gli agiografi, per i poeti, per i novellieri (e addirittura per Boccaccio quando si mette a fare il moralista nella più famosa storia di Griselda), le virtù essenziali della donna sono la rinuncia, la fedeltà, la sottomissione, la sopportazione, la rassegnazione: sole vie sicure per condurla, in questa vita o nell'altra, al trionfo finale.

Resterebbe da chiedere quale delle due concezioni sia la plausibile; o anche se per caso la seconda non sia, guarda un po', altro che la più autentica applicazione della prima: se, cioè, il vero modo di « essere se stessa », per una donna creatura fisicamente e spiritualmente passiva, non sia appunto quello di rinunciare a se stessa: discussione grossa, impossibile a trattarsi qui. Contentiamoci di prendere atto che la cosiddetta Rappresentazione di Santa Uliva appartiene alla categoria degli edificanti racconti intesi a glorificare la donna secondo il predetto ideale del Medioevo. Si tratta d'una composizione anonima, che appartiene cronologicamente al principio del Cinquecento, ma che ancora riprende argomenti propri dei secoli anteriori (si può risalire ai francesi Miracoli di Nostra Signora). Uliva è una santa puramente immaginaria, figlia d'un immaginario imperatore di Roma: il quale essendo rimasto vedovo di una donna bellissima, e decantatissima soprattutto per la bellezza delle sue mani, ha giurato di non riammogliarsi se non con una donna altrettanto bella: e scopre che la sola comparabile, nella persona e nelle mani, alla defunta, è sua figlia Uliva: per il che si mette in capo di sposarla. Che cosa può fare la pia giovinetta, per distoglierlo dall'orrendo peccato? Essa non trova di meglio che tagliarsi le incolpevoli mani (non vi apa-

ventate, la Madonna glielie restituì: e del resto è stato notato che il miracolo più grosso non tanto consisteva nella loro rinascita, quanto nel fatto che Uliva sia riuscita a tagliarsela da sé). Furioso l'imperatore comanda di condurre a morte la fanciulla: ma gli abirri, come succede in tutte le favole, son più pietosi di lui, si contentano d'abbandonarla in un bosco. Donde la serie delle innumerevoli avventure attraversate dall'infelice, via via commiserata, accolta, insidiata, ospitata da un re, sposata da un altro re, perseguitata dalla suocera, calunniata, condannata, sbattuta fra le onde con un figlioletto; ma finalmente riappodata, con esso e con le mani risanate, sotto la protezione della Vergine Maria, alla sacra foce del Tevere: dove ritrova, col padre pentito, la sposa e la felicità.

Il più eterogeneo e anche sgangherato motivi, attinti a una quantità di svariate fonti, confluiscono in questa « rappresentazione », da secoli prediletta nei rozi « Maggi » della campagna toscana. Il testo che la Radio Italiana presenta è quello essenzialmente semplificato dal compianto Corrado D'Errico per la famosa interpretazione che più di vent'anni fa,

e cioè nel maggio 1933, Jacques Copeau ne dette, con attori italiani, nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. La « rappresentazione », come s'è fatto intendere, malgrado l'ingenuità della trama al svolge in un'atmosfera già rinascimentale; le sue ottave, per quanto dandatura popolare, risentono già d'una eleganza nuova: ma non era in questo che Copeau poteva esser maestro a dicitori d'una lingua non sua. Egli puntò pertanto, in modo particolare se non esclusivo, sulla visione, ricorrendo al suggerimenti dei nostri più delicati pittori primitivi, e dandoci, per la prima volta nell'Italia moderna, un esempio di « teatro in pista »: dacché collocò gli spettatori non soltanto di fronte ma anche di fianco agli attori posti in mezzo al Chiostro. Alla radio, è pensabile che l'interpretazione sarà diversa; che si tornerà precisamente al gusto dell'ottava, e della sua grazia innocente. La favola è quella che è: psicologia sommaria, strana mescolanza di ferocia e di tenerezza, di cupidigie terrene e di fedeltà infantile: tutto il suo sapore consiste nella parola: ed è a questo cimento che attendiamo i nuovi interpreti.

SILVIO D'AMICO

IL COMMENTO MUSICALE

Fidèle alle più genuine e spontanee tradizioni italiane, Pizzetti se ha da ricorrere alle capacità risorse della « musica di scena » lo fa sempre avendo ben chiaro nella coscienza lo scopo, o se vogliamo la missione, di non offendere menomamente i veri diritti della sacra rappresentazione in senso storico, cioè in quanto primordiale (ma non per questo grezza e greve) espressione di vita scenica popolare, con tutti gli attributi di poesia e di musica che i recenti accertamenti della filologia dugentesca e trecentesca hanno posto in luce. Pizzetti non dimentica, dovendo rievocare le imprese di Santa Uliva lungo il suo viaggio di miracoli e di beatitudini, che tra laud e sacra rappresentazione il passo è brevissimo e che i loro diritti di buona vicinanza sono salvaguardati proprio dagli elementi cadificati della musica coeva; egli non trasalisce di considerare che eran quelli i tempi in cui il profano spesso dettava legge al sacro, in musica, e che un rit-

mo di danza poteva, trasformato o persino trasformato dal testo, assumere aspetto e funzione di accorata preghiera (sino al Savonarola si tramandavano, in una stupenda messe di testi, costumi travestimenti a scopo spirituale). Pizzetti, inoltre, non ignora quali siano le vere competenze e le reali conoscenze di un coro polifonico post-arsenico e come, ad esempio, veniva inteso e interpretato un Alleluia e non confonde davvero su quei valori, che potremmo definire spirituali e simbolici, degli strumenti da arco e da fiato.

Con tali premesse il delicatissimo argomento di cui è personaggio la Santa Uliva poteva essere trattato alla stregua di una sacra rappresentazione, si da non offrire la sensazione sgradevole di un ricalco forzato e meccanico, bensì la gradevole e agevole commozione che è solita suadere la più genuina e fresca espressione di una forma d'arte popolare del passato. Già nella Ultima caccia di S. Uberto (Torino, 1929) Pizzetti aveva offerto le prove della sua sensibilità e saggezza nell'adoperare gli elementi musicali per una sacra rappresentazione; e potremmo

addirittura risalire all'Abraham e Isacco se questo non ci apparisse oggi in una veste di vero e proprio dramma per musica. Ma in Santa Uliva la musica è veramente quel « fluido linimentoso unguento di balsamo » che rende agevole il lavoro della poesia sul cardine del racconto popolare. Balsamo dolcissimo, sognante e trascendente della Ninna Nanna di Santa Uliva, del Lamento, delle raffigurazioni musicali della Primavera e dell'Estate. E questo balsamo plasma e ritempra, in nuovissime originali espressioni, gli arcadici volutamente accettati della battaglia, della lauda, della caccia trecentesche; arcadismi che si mostrano indispensabili nella esecuzione di questo fresco composto di due giornate narrative. E tutto appare non riprodotto ma celebrato qua e là, con senso di misura perfetto: nel Miracolo dei frutti, nella danza La corte del re di Castiglia, nel magnifico Inno all'Imperatore. Mano maestra anche qui: di una maestra che innamorata, che incantata, che affratella: perché non vacuo e sterile insegnamento di stile e di abilità, ma testimonianza di fede e di intelletto altissimi.

REMO GIAZZOTTO



Andreina Pagnani che fu Santa Uliva nella edizione presentata a Firenze nel maggio del 1933 per la regia di Jacques Copeau (Foto Trudy Gath)



Anna Miasracchi e Fiamanda Faseta attuali interpreti dei personaggi di Santa Uliva e dell'Imperatore romano (Foto Lenti)

A partire da venerdì 16 luglio, il Programma Nazionale riprende le lezioni in lingua spagnola, e da sabato 17 luglio quelle in portoghese: esse proseguiranno ogni giorno non festivo alle 16,45:

lunedì, mercoledì, venerdì, per la spagnola
martedì, giovedì e sabato per il portoghese
Per seguire con profitto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi

BIANCOLINI-KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

L. 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

L. 400

I corsi di spagnolo e
portoghese alla radio

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.



Inaugurazione della Stagione sinfonica alla Basilica di Massenzio in Roma

Generalmente si crede — e la credenza ha origine in una certa concezione romanticheggiante della musica come espressione immediata di sentimenti individuali — che basti presentare al pubblico una composizione perché questa venga subito gustata nei suoi valori d'arte e compresa nelle sue implicazioni culturali. Se così fosse, la musica si differenzerebbe, in virtù della supposta sua rapidità di presa, dalle altre arti, e massime dalla poesia: per intendere la quale siamo tutti d'accordo che occorre un'ampia e approfondita preparazione specifica. Ma un tale pregiudizio, nei riguardi della musica, è stato smentito proprio sul campo dove meglio avrebbe dovuto vincere, in quello cioè dei concerti popolari all'aperto. Qui si dimostrò subito che le opere dell'alta letteratura musicale, o quelle fuori dell'esperienza comune (per la cronologia e per il gusto), non potevano essere preseotate al grande pubblico, pena l'incomprensione: la grande massa degli ascoltatori medi era in grado di apprezzare soltanto ciò che, in un certo senso, già conosceva ed a cui era già preparato, il repertorio melodrammatico dell'Ottocento. Riconosciuta la necessità di una preparazione, occorreva intraprendere un'opera paziente, oculata, lunga e graduale di penetrazione, al fine di allargare ed elevare la cultura ed il gusto musicale del popolo.

Ci si votò, fin dal 1885, con coraggio a questa nobilissima missione fu Alessandro Vessella, direttore della Banda Comunale Romana, il quale col suo organismo musicale, riuscì a diffondere fra i più fin l'opera di Beethoven e a

far familiarizzare l'orecchio degli ascoltatori popolari con le ardite novità del linguaggio fonico wagneriano: la comprensione di un'opera musicale che si presentò sotto una veste fonica inconsueta è condizionata da una preliminare « assuefazione dell'orecchio » (come notava il Leopardi) alle sue novità linguistiche. I Concerti popolari estivi alla romana Basilica di Massenzio, iniziati nel 1933, hanno seguito sulla direzione indicata da Vessella, pervenendo dopo anni di un'attività intensa e illuminata, al notevole risultato di poter

**DOMENICA ORE 17
PROGR. NAZIONALE**

presentare ormai al suo vasto pubblico i capolavori più alti ed ardui della letteratura musicale mondiale, le opere di ogni epoca e di ogni tendenza, fino a quelle più modernamente avanzate. In tal modo i concerti alla Basilica di Massenzio costituiscono un proseguimento di quelli svolti normalmente dalla stessa orchestra al Teatro Argentino di Roma, ispirati come sono dagli stessi intendimenti, sia per quanto riguarda il valore delle opere che per quanto si riferisce alla scelta degli interpreti più qualificati.

La stagione di quest'anno — di cui la Rai trasmetterà le principali manifestazioni — comprenderà venti concerti, che si svolgeranno dalla fine di giugno ai primi di settembre. L'inaugurazione è affidata al direttore stabile dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, maestro Fernando Previtali, che dirigerà la *Messa da Requiem* di Verdi. Si susse-

guiranno sul podio, Alceo Galliera, che insieme alla *Sesto Sinfonia* di Ciaikovskij e ai Pini di Roma di Respighi, presenterà il *Preludio e Fuga* del giovane compositore milanese Bruno Bettinelli; Leopold Stokowsky con musiche russe dell'Ottocento e la *IX Sinfonia* di Beethoven; Giuseppe Morelli, col *Concerto* per pianoforte di Ciaikovskij interpretato da Tito Aprea, recentemente nominato Accademico di S. Cecilia; Franco Ghione, in un programma di musiche operistiche; il direttore e compositore Juan José Castro — autore dell'opera premiata al Concorso « Verdi » del Teatro La Scala, *Proserpina* e lo Straniero, che presenterà fra l'altro la *Quarta Sinfonia* di Brahms; il già citato Previtali, che per la prima volta darà un'esecuzione all'aperto delle *Noes di Stravinsky*; Paul Van Kempen, nel *Requiem* tedesco di Brahms; Herbert Alibert, con i *Cormina* Burono del compositore tedesco contemporaneo Karl Orff; Vincenzo Bellezza, in un concerto dedicato a Richard Strauss; Ferruccio Scaglia, nel *Concerto in fa minore* di Chopin e in quello in *Sol maggiore* di Beethoven eseguiti dal grande pianista Wilhelm Kempff (il quale terrà anche un recital); Angelo Questa, Francesco Molinari Pradelli, Teodoro Bloomfield e, nel concerto di chiusura, Bruno Maderna, con la suite tratta dal balletto *Petroushka* di Stravinsky. In questa ultima manifestazione il valoroso piazista Franco Mannino interpreterà il *Terzo Concerto* di Beethoven. Alle esecuzioni corali partecipa il Coro dell'Accademia di S. Cecilia, istrutto da Bonaventura Somma.

NICOLA COSTARELLI

Siete una persona superstiziosa?



Da che cosa derivi la superstizione, Dio solo lo sa. Un solo fatto è certo: noi tutti siamo prontissimi a ridere delle superstizioni altrui, salvo poi a considerare le nostre con la massima serietà. Ciò dimostra che ci ostiniamo a non volerle considerare tali. Ma al Prof. D. H. Huber non si può nascondere nulla: eccovi le sue solite domandine... tanto innocenti.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul morchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Avete un particolare modo di fare gli scongiuri?

NO

SI



Accollereste un invito a pranzo sapendo di essere il tredicesimo invitato?

SI

NO



Dopo aver incontrato un gatto nero per la strada, diventate improvvisamente prudente nell'affrontare il traffico?

NO

SI



Avete mai buttato una presa di sale dietro le spalle, per neutralizzarne lo spargimento sulla tovaglia?

NO

SI



Se un conoscente vi viene dipinto come un potentissimo lettore, continuate a frequentarlo senza la minima preoccupazione?

SI

NO



Che cosa credete che valga di più, per assicurarvi il successo nella vita, uno smagliante Sorriso Durban's o un amuleto? (Nel primo caso rispondete « sì », nel secondo « no »).

SI

NO

Se avete segnato 6 o 5 tubetti, potete considerare una persona totalmente immune da quella forma di debolezza che è la superstizione. Se ne avete segnati 4 o 3, pur senza esser dominato da essa, siete meno saldo nel respingere decisamente tutte le forme in cui la superstizione si presenta. Se siete al disot-

to del 3 tubetti, invece, dovete serenamente riconoscere di appartenere alla grande categoria delle persone che fanno i debiti scongiuri quando temono d'esser prese di mira dalla iettatura. « Ma consolatevi — vi dice il Prof. D. H. Huber — mal comune mezzo gaudium! ».

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S
DURBAN'S È IL DENTIFRIGIO DEL DENTISTA



Il soprano Lucia Kalston e il tenore Amedeo Berdini, partecipano alla esecuzione della « Messa da Requiem » di Verdi diretta da Fernando Previtali (foto Abrash e Luzardo)



Da sinistra o destra: Anno 1 - Numero 1 — Uno per tutti... tutti per 5.000.000 di abbonati — Altra moda, altra radio, altro trio — Cinque milioni di radioabbonati vecchi

«Un film, un lungo film a episodi girato da sei registi e interpretato per l'occasione da una "star" veramente eccezionale: la radio». Questo, più o meno, il leitmotiv del colossale spettacolo che concluderà lunedì prossimo il già famoso Festival dei cinque milioni». Conoscete tutti, ormai, i nomi dei cin-

que vecchi e nuovi abbonati favoriti dalla sorte per l'assegnazione dei premi previsti dal concorso; chi invece non conoscete è il sesto fortunato: l'attesissimo «Signor Cinque Milioni», l'abbonato-record. Protagonisti e registi del nostro film saranno appunto loro, i cinque amici della radio rappresentanti ciascuno. Idealmente,

un milione di abbonati e il «Signor Cinque Milioni», l'abbonato, per così dire, «anno 0». Ogni rappresentante di ciascun milione è evidentemente il rappresentante di un'epoca della radio: egli, infatti, come abbonato, ha contribuito senza dubbio ed in modo decisivo allo sviluppo e ai caratteri delle trasmissioni di quell'epoca.

Da che radio è radio, i programmi — com'è noto — hanno sempre avuto alcuni «numeri», particolarmente cari al gusto degli ascoltatori: quegli ascoltatori dei quali l'abbonato presente allo spettacolo sarà in quel particolare momento l'ambasciatore più autorizzato. Sarà lui, quindi, a «comporre» — legandolo col filo dei

propri ricordi — il «suo» programma. Le singole rievocazioni, che rappresenteranno un po' i doni che gli abbonati vecchi fanno all'abbonato nuovo (quasi una vetrina, una mostra campionaria del passato della radio), non seguiranno logicamente un ordine sistematico, ma saranno invece affidate alla spontaneità ed alla

suggerzione che nasceranno appunto dal ritorno di un abbonato qualsiasi al suo passato di ascoltatore. Che cosa, dal canto suo, potrà offrire ai «vecchi» il nuovissimo «Signor Cinque Milioni»? Che cosa, oltre ad un doveroso e affettuoso grazie rivolto ai colleghi più anziani, a coloro cioè per merito dei quali la Ra-

IL «GIOVANOTTO MATTO» E «L'ORCHESTRA CHE SUONA

Suonava l'orchestra Luttazzi: ho pensato il per il ad uno scherzo, ad un simpatico scherzo giocato un po' a tutti: agli ascoltatori, alla Radio, alle persone presenti in sala, ai tecnici, agli strumenti, agli autori delle musiche, ai componenti stessi del complesso.

«L'orchestra che suona da sé» è il biglietto da visita dei giovani di Luttazzi: è una sigla che già sottintende una voglia matta di far quattro risate. Perché dovrebbe andare da sé? E il maestro che ci sta a fare? Il maestro deve scherzare. Deve presentarsi con una

giacca bluette, con i capelli neri che saltano dispettosamente sul naso, muovendo braccia e gambe con scatti da automa meccanico. Il maestro deve suonare il piano in piedi: bastano due o tre battute, tanto per far vedere che qualche cosa pure si fa. Poi un breve cen-

no con la mano; ma non è un dirigere, Dio ne liberi: solo un saluto alla tromba, uno sberleffo all'ometto, rannicchiato dietro l'organo, con i baffetti, gli occhiali e l'aria un po' patita.

Poi, passando, un colpettino sulle spalle dei due cantanti beniamini, vezzeggiati e tirati su, direbbe Taranto, con il «latte della frommicola», due scoperte; uno sguardo alla già affermata interprete di canzoni tanto italiane quanto francesi; una piccola sosta davanti alla cantante numero uno della voce calda e appassionata che fa vibrare il cuore delle platee. Un sorriso accattivante: la diva stasera non è in vena di scherzi; ba tante cose da pensare e per giunta i ladri le hanno visitato la casa. Meglio girare al largo e ritornarsene davanti al piano.

Questa volta Luttazzi si mette seduto: che voglia suonare sul serio? No, è un falso allarme. Sta appollaiato all'estremità del aegolino, le gambe completamente allungate sotto lo strumento, le braccia atese verso terra, le spalle fortemente scese e capelli sul naso, come al solito. Un atteggiamento addirittura ri-

provevole. Poi all'improvviso le braccia si flettono in alto, come quelle di un robot; arrivano alla tastiera, vi si adagiano con inaspettata souplesse; ricadono. Così per quattro cinque volte consecutive. Eppure l'orchestra procede egualmente: i ritmi si snodano argutamente, le voci dei cantanti fanno

Opicina, per le «mulete» impazienti di scaltipar onestep e foxtrot, per il circolo ufficiali americani.

Da Trieste a Torino non fu che questione di tempo: Teddy Reno era pronto a trasportarlo sulla fortunata scia dei suoi successi, lanciandogli quel «Muleta mia» che Luttazzi riguarda come il suo primo «colpo», seguito da «Vecchia America», «Sotto le stelle» e «Michele».

Erano passati i tempi in cui a Luttazzi veniva assegnato il 1° premio Venezia Giulia per la sua voce bianca: era l'America patetica e dagherrotipica dei vecchi tempi che ritornava sui ritmi del New Orleans.

Oggi il «giovannotto matto» è alla testa di una delle più importanti formazioni: l'orchestra di ritmi moderni diretta per anni da Francesco Ferrari e da Gorni Kramer, moderna ma non troppo. L'uso frequente di lunghe frasi melodiche, eseguite dal quintetto dei sassofoni trattati «alla Glenn Miller» con una impronta nuova ispirata da Luttazzi, dà all'insieme una particolare colore. Il repertorio è il più vario possibile con «arrangiamenti» differenziati l'uno dall'altro. Chi ha sen-



Il maestro Luttazzi segna le sue due recenti scoperte: Paolo Bacilieri (a sinistra nella foto) ed Emilio Pericoli. Luttazzi è sempre il «giovannotto matto» degli anni in cui suonava il clarinetto alla Benny Goodman a Radio Trieste. Direttore e compositore di successo, è l'autore dello «speciale... arrangiamento» del «Motivo in maschera» (Foto Lucardo)

SABATO ORE 13

ch'è un piacere, le esecuzioni sono impeccabili.

Luttazzi è il primo a meravigliarsi che tutto proceda in maniera così egregia: mostra quasi di essere del tutto estraneo al successo. Io non ne bo colpa — dice — io sono sempre rimasto il «giovannotto matto» che tanti anni fa suonava il clarinetto a Radio Trieste in una formazione jazz uso Goodman.

La passione per i complessi grandi o piccoli non lo ha mai abbandonato; ogni occasione è stata buona per riunire cinque o sei ragazzi che la pensavano come lui e suonare per tutti: per gli studenti che alle egloghe virgiliane preferivano le passeggiate sulla collina di villa

DEL "SIGNOR 5 MILIONI"



e nuovi, su una cosa sono tutti d'accordo: sulla canzone napoletana — «Adesso che mi sono obbonato, niente più frivolezze allo radio. Inlesi?» (Disegni di Apolloni)

di, attraverso tutte le sue tappe, è arrivata fino a lui, Cinque Milioni? E' quello appunto che saprete la sera di lunedì prossimo, nel corso dello spettacolo dedicato a tutti voi, amici ascoltatori; un grande spettacolo che sarà un po' il film radiofonico degli ultimi anni: dall'epoca, ormai remota, cui i primi programmi riu-

selvano sorprendenti come il cucù dentro l'orologio, ai nostri giorni, all'ultima, modernissima edizione di quel vocabolario pieno di voci, di arte e di poesia che è la «magica scatola». Qualche anticipazione? E' facile intuirlo. Che cosa potrà ricordare uno dei primi abbonati (uno di coloro, cioè, che prima di separarsi dalla

sommetta necessaria per l'acquisto dell'apparecchio aveva avanzato mille dubbi al rivenditore, poco convinto anche lui) se non il jazz di Angelini, la voce di Franco Becci, i duetti di Nina Artuffo e Riccardo Masucci? «Venite stasera — diceva allora il neo-abbonato agli amici — vi farò sentire l'orchestra di Angelini». Persino i remoti successori

di Giacomo Casanova non tentarono più le signore esitanti con proposte di stampe cinesi o di porcellane di Dresda, ma offrivano più semplicemente la trasmissione d'una commedia sentimentale recitata da Becci alle 22. Ci si sedeva davanti alla radio come davanti ad un caminetto, spegnendo quasi sempre la luce cen-

trale: «Il lumino — si diceva — è più suggestivo». Di tempo, da allora, ne è

LUNEDÌ ORE 21

passato molto, e l'enorme macchina — che parla sempre », parla ormai a milioni e milioni di persone. «Nulla

— scrisse un giorno un poeta del microfono — si ama di più di quello che non si vede. E' forse per questo che io voglio bene alla radio come ai tuoi bene a una creatura viva, con gli occhi, le gambe e le braccia. Si può dire, ormai, che l'uomo non ha più un cuore, ma due: un cuore e una radio ».

g. g.

DA SE'»

Dieci canzoni verso il traguardo

lito con quanta raffinata crudeltà il complesso riesce a mimetizzare sotto ingannevoli spoglie il «Motivo in maschera», vero responso di una Pizia affidato alle foglie del vento, può comprendere come il discorso che si faceva al principio sia vero. Nilla Pizzi, che dà il timbro della più calda femminilità e una concretezza in terra mediterranea ai frequentissimi tentativi di evasione verso zone di surrealismo musicale, rappresenta per questi funambolici esecutori il giusto sicuro del pubblico italiano: sta lì come ad indicare fino a che punto lo scherzo può essere portato. E quando lei ci mette bocca il motivo è lanciato. Di tutt'altro tipo sono le due «scoperte» di Luttazzi: Paolo Bacchelli è il tipo di cantante «nuovo» per l'Italia, non tanto come voce ma come atteggiamento, moderno, riservato, snodato, amante del genere ritmico; Emilio Pericoli è invece lo «eban-sonnier» elegante, assurratore di storie d'amore. Julia De Palma chiude l'arco delle voci, con quella grazia che le ha fatto meritare in breve tempo tutta l'ammirazione degli intenditori.

FILIPPO RAFFAELLI

Dieci canzoni si avviano a tutta velocità verso il traguardo. Sono partite otto settimane fa insieme con settanta altre concorrenti. Un bel gruppo di ottanta fiduciose campionesse che portavano scritto sulle maglie dai mille colori: Illusione, Amore, Casetto piccino, Passione fra gli ulivi, e via dicendo. Hanno pedalato in lungo e in largo sulle aspre salite dei pentagrammi musicali. Hanno suscitato applausi a non finire da parte della folla appollaiata ai margini delle strade. Ma dopo ogni settimana, i giudici di arrivo, e cioè, gli ascoltatori, emanavano il verdetto. Tante migliaia di voti alla canzone tale, tante migliaia alla canzone tal'altra. Sul quadrante della classifica si veniva delineando il complesso delle varie posizioni. Posizioni mutevoli in base agli spostamenti, anche minimi, delle percentuali di voti guadagnati da ogni canzone. E così, la canzone X passava dalla seconda, alla quarta, alla sedicesima posizione, la canzone Y si inseriva alla terza posizione per essere sostituita dopo due setti-

mane dalla canzone Z. E, in fine, una alla volta, ben sessanta canzoni — giunte fuori tempo massimo — finivano per essere eliminate dalla competizione. E' stata una gara — come si dice in linguaggio sportivo — appassionante. Unica eccezione — in tanto mutar di posizioni — la canzone: Sarà la Primavera — che — conquistato il primo posto in classifica col 27,72 % di voti non è stata più raggiunta. Una maglia rosa difesa a

DOMENICA ORE 21

oltranza, non c'è che dire! Ed ora, eccoci alle finali. Venti canzoni soltanto sono rimaste — come dicevamo — in gara. Venti canzoni passate al vaglio severissimo di centinaia e centinaia di migliaia di voti giunti da tutte le parti d'Italia ed emessi da ascoltatori appartenenti a tutte le classi: professori, casalinghe, pensionati, studenti, operai, impiegati. Prova, questa, dell'immutato interesse che suscita la canzone in ogni strato del pubblico. Queste

venti canzoni saranno ripresentate in due gruppi di dieci ciascuno nelle serate del 27 giugno e del 4 luglio. Gli ascoltatori dovranno pronunciarsi ancora una volta segnalando — non più due bensì cinque canzoni per trasmissione. E in tal modo domenica 11 luglio —

dopo che i dati saranno stati elaborati dagli uffici — sapremo finalmente quali saranno le dieci canzoni laureate campionesse 1954. Riuscirà l'attuale maglia rosa a mantenere il primo posto? Potranno rimontare lo svantaggio la seconda e la terza? Avremo sorprese nel grup-

po, per così dire, dei leaders? Chissà... Il pubblico, giudice sovrano e inappellabile, deciderà. A noi non resterà che prendere atto della sentenza e applaudire le dieci vincitrici quando, la sera dell'11 luglio, sfileranno per il giro d'onore.

gim



Numeri fuori programma spesso le trasmissioni delle «Dieci canzoni da lanciare». In una recente edizione due artisti cinesi, il soprano Lucio-Ho e il pianista Silvio-Cuo, qui con la presentatrice Rosalba Oliva (o destra nella foto), hanno presentato in versione cinese, con vivo successo, una famosa canzone napoletana: «Cuore ingroto»

LA FIABA DI TURANDOT

umanizzata da Puccini



Soprano Rosanna Carteri
(Lìù)
(Foto Polleschi)



Tenore Ken Neat
(Il principe ignoto)



Gèltrade Grob-Prandi
(Turandot) (Foto Smeris)

Se nell'arco della creazione pucciniana si volesse rintracciare un segno del destino, lo si indovierebbe nell'elemento fiabesco: quello che dettava i primi giochi lucchesi di Giacomo con gli spettacoli di burattini; quello che gli suggerì la sua prima opera, la romantica favola nordica delle Vilk; e che gli chiudeva la carriera di apertura con la fiaba cinese di Turandot. Un destino esteriore, però. Ché, nell'arco della vocazione teatrale pucciniana fiorirono i cuori di umanissime creature e, da essi, umanissimi canti. E, infine, anche l'ultima fiaba fu elusa; elusi i suoi gelidi macchinismi e le sue variegatissime cineserie: perché non era uscito palpante, inventato e verissimo, il personaggio umano.

Nel faticoso periodo della ricerca d'un soggetto e della concezione d'una nuova opera, prima di Turandot, Puccini era animato da un vivissimo desiderio di battere via insolita: e a tale novità aveva indirizzato i suoi collaboratori. Pensarono essi infatti a Carlo Gozzi e alle sue fiabe pittoresche e la Turandot fu data a leggere a Puccini, in quella rielaborazione di Schiller — a sua volta tradotta dal Maffei — che trasformava la fiaba quasi in un dramma vero e proprio. Ed ecco il solito «coup de foudre»: pucciniano; ad una condizione però, puccinianissima: «Se qui sopra voi mi fate un'altra Turandot piena di fantasia, di poesia, di umanità, io la musico...». egli scriveva a Renato Simoni e a Giuseppe Adami. Un'altro Turandot: la fiaba si, ma umanizzata. Questo è quanto Puccini si sceglie, ed esige. E poi la Turandot fiaba la aveva già musicata, pochi anni prima, Ferruccio Busoni... Non che Puccini si preoccupasse di esserne diverso; era egli stesso fondamentalmente diverso per indole da quel cristallino e surrealista rivoluzionario della musica! E perciò raccomandava ancora ai suoi collaboratori di «lasciare un po' da parte Gozzi e lavorare di logica e di fantasia»; pretese una impostazione del soggetto tale da giustificare umanamente l'operato dei singoli personaggi, ne sopprime o alterò persino alcuni. Poi, nel lavoro, accadde che la protagonista stessa, la argentea principessa Turandot, cedesse il ruolo sentimentale di primo piano ad una ancella: quella «piccola» grande Lù, che è l'ultima conferma delle incarnazioni femminili pucciniane.

In partenza, però, un altro elemento aveva sollecitato la fantasia musicale di Puccini: il colore; quel color locale che in altre sue opere aveva fatto ora capolino ed ora, se esotico, piacevole intrusione: vedi il Giappone di Butterfly, il western della Fanciulla... Qui, per Turandot, si trattava nientemeno che della Cina lontanissima e misteriosa. E poi si trattava anche — fascino nuovo per quel delizioso ceselettore di «interni» che a-

nato. Quando la folla chiede grazia per l'ultimo condannato a Turandot, ed ella rifiuta, anche Calaf maledice la terribile principessa. Ma l'apparizione di lei, argentea in un raggio di luna, lo incanta. E Calaf, invano trattenuto dal padre e da Lù che confessa il suo amore per lui, invano dissuaso dal folle proposito dai tre ministri imperiali, incoraggiato invece a tentare la sorte dalle ombre dei pretendenti immolati, batte al gong i

SABATO ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

bitualmente era stato Giacomo Puccini — di allietanti quadri di massa, di grandiose parate imperiali bardate di argentei dragoni, di movimentati intrecci di persone sceniche in magistrale tessitura vocale e strumentale... E' quella prima metà del primo atto, che sta fra le realizzazioni migliori di tutto Puccini.

Nel primo atto, dunque, siamo sulle mura di Pechino, dove si rende di pubblica ragione il proclama della principessa Turandot: solo chi saprà risolvere i tre enigmi da lei proposti otterrà la sua mano, altrimenti sarà decapitato. E intanto l'ultimo pretendente sconfitto, si appresta a morire tra il vociare della folla. Compare il vecchio Timur, re tartaro spodestato, accompagnato dalla giovane schiava Lù, e tra la folla riconosce il figlio Calaf che lo aveva da tempo abbandona-

tre colpi della sfiga.

Il primo quadro del secondo atto è dedicato a quella famosa scena di Ping, Pang e Pong, in cui la cineseria sta in bilico tra il gusto e il maniero. Questi tre personaggi erano, nell'originale di Gozzi, tre maschere che naturalmente, si esprimevano in dialetto. Qui, per Puccini, sono diventati i tre ministri imperiali, che lamentano il terrore instaurato da Turandot ed auspicano la prossima salvezza della Cina. Nel secondo quadro, dinanzi alla reggia, si appresta la cerimonia degli enigmi. Il vecchio imperatore Altoum palca al principe ignoto l'antico giuramento che lo lega alla volontà della figlia, che però egli deplora, e tenta ancora di dissuadere il giovane dalla tremenda impresa. Ecco che in cima alla scala marmorea compare Turandot. Ella spiega il suo intento di

vendicare un'ava amatissima, che era stata offesa nel suo orgoglio di donna e nella sua purezza di regina; ed è questa giustificazione, secondo la volontà del musicista, il primo ripiegamento umano del disumano personaggio... Poi i tre enigmi da lei proposti sono risolti con squillante sicurezza da Calaf: la speranza, il sangue, la stessa Turandot. Ma egli stesso, allo sgomento e alla ripulsa di lei, volendola piegare anche con l'amore, a sua volta la sfida con un altro enigma: scoprire il suo nome prima dell'alba. Terzo atto, nel giardino della reggia: Calaf attende fiducioso la sua vittoria, mentre si dirama l'ordine di Turandot a tutto il popolo di scoprire il nome del principe ignoto. Timur e Lù sono trascinati alla presenza di Turandot. La piccola schiava si proclama custode inviolabile del segreto, anche se sottoposta a torture, e alla principessa che meravigliata le chiede quale sia la fonte di tanta forza risponde che è l'amore; poi, predicando a Turandot un prossimo uguale palpito, prima di cedere alla sofferenza si trafigge a morte. Il sacrificio di Lù compie lentamente il miracolo, e il gelo di Turandot si scioglie nell'amore. Vinta, ma ancora altera, ella supplica il principe di fuggire, pago della sua dichiarazione. Ma quando Calaf stesso svela il suo nome ed ella esulta di poter proclamare pubblicamente la sua rivincita, all'imperatore e al popolo Turandot annuncia che il nome dello straniero è Amore. La seconda parte del terzo atto, è noto, fu completata da Franco Alfano. La penna del musicista s'era fermata a metà, e la morte lo avrebbe colto poco dopo. Proprio Lù, morendo, aveva consegnato la mano del suo creatore, dopo averne suscitato il canto più commosso, desolato e allo stesso tempo consolatore. «Quella tal cosa che faccia piangere il mondo...» aveva già detto Puccini ai suoi amici librettisti. E aveva aggiunto, confessione e orgoglioso presagio: «Dicono che è segno di debolezza la sentimentalità. A me piace tanto essere debole...». Ai cosiddetti forti, i successi che sfumano. A noi quelli che restano...». A. M. BONISCONTI

James Stewart a «Radioclub»



James Stewart e la moglie mentre ricevono in dono da Franca Marzi (al centro) due bambole in costume ciociaro

Si sono riaperti giovedì 24 i battenti di «Radioclub».

Ospite d'eccezione James Stewart, l'attore che gli spettatori di tutto il mondo hanno definito «Mister ottimismo».

James Stewart, si è incontrato — come vuole la tradizione di «Radioclub» — con rappresentanti del mondo artistico e cinematografico italiano, ho ascoltato le nostre canzoni e fatto la diretta conoscenza dei suoi ammiratori. E così dopo avere assistito a tante sue imprese nel buio delle sale cinematografiche, abbiamo avuto occasione anche di conoscerlo direttamente, attraverso un microfono e un altoparlante, uomo disceso da un firmamento di ombre.

Ogni eccesso è difetto

Ogni eccesso estetico non migliora, ma guasta, offrendo la bellezza. Nessun alimento, poi, è tanto importante per la bellezza e la disinfezione di una persona, quanto una magnifica cornice di capelli ordinati, soffici e brillanti. Perciò, curate la vita e lo splendore del vostro capelli con l'uso quotidiano della insuperabile Brillantina Linetti

GRATIS un saggio di Lexonda Linetti in ogni confezione.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

acqua **ALABASTRINA**
DOTT. BARBERI

FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA
RIGENERATRICE DELLA PELLE

Rassoda, imbianca e sonda liscia le carnagioni come alabastra. Alimina le rughe, brucia i peli, brucia i qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, nasale lucida, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati dal viso. Trent'anni di continue successi smentite le imitazioni.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE
O INVIARE VAGLIA DI L. 700 - AL:
Dott. OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Olyva, 9 - PALESTRO

marmo, piastrelle, linoleum

OVERLAY

il più alto grado di luminosità

Una rievocazione del poeta nella ricorrenza del quinto centenario della nascita



Il Poliziano in un'incisione di E. de Boultonois

Ricorre quest'anno il quinto centenario della nascita del Poliziano, e il Terzo Programma si accinge a celebrare la data con due trasmissioni: un « ritratto » del poeta, a cura di Edmondo Rho, e la trasmissione

dell'Orfeo, la « fabula » che il Poliziano redasse per una festa di nozze, nel giro di due giorni (com'è detto nella Lettera o Messer Carlo Coniole che la precede: « in tempo di dul giorni, intra continui tumulti, in stile vul-

gare perché dagli spettatori meglio fusse intesa, avevo composto »); andranno in onda, rispettivamente, martedì 29 e mercoledì 30 giugno.

Il poeta è degno del ricordo che gli si dedica. Pur non appartenendo al gran Parnaso della nostra letteratura poetica, non uguagliando la statura di Dante, del Petrarca, o dell'Ariosto, del Tasso, del Parini, del Foscolo, del Leopardi, esprime tuttavia compiutamente i caratteri dell'età e della cultura in cui visse. La sua opera dalle dimensioni minuscole, frammentaria e concentrata, le Stanze in primo luogo, poi l'Orfeo, è rimasta tuttora un'eccezione alla regola delle strutture compatte e concluse che presiede alla concezione della Commedia, del Conzoniere, dell'Orlando, della Gerusalemme. E non si dica che le Stanze sono un poema che solo ragioni esterne impedirono al suo autore di compiere: le Stanze s'interrompono quando il loro filo volge a situazioni che il linguaggio del poeta, fino a quel punto così perfetto, nitido ed infallibile, non sopporta più: come si potrebbe agevolmente dimostrare (e da qualcuno implicitamente si è dimostrato) con un'indagine analitica dello stile e del sentimento poetico; si legga in proposito il saggio del Momigliano, introduttivo dell'edizione dei *Classici UTET*, Torino 1921. Alle origini delle Stanze, infatti, per quanto l'intenzione deducibile dai vaghi disegni epici (« Le gloriose pompe e' fieri ludi - della città... i regni crudi - di quella età che 'l terzo ciel dipinge... e i premi degni agli onorati studi - la mente aduce a celebrar mi spinge ») e si propongono compiti di celebrazione eroica (« si che i gran nomi e' fatti egregi e soli - fortuna o morte o tempo non involi »), il nucleo dell'ispirazione è essenzialmente lirico:

le Stanze non raccontano fatti, ma descrivono stati d'animo, e stati d'animo coriassi e un tema tradizionale, quello dell'innamuramento di un nemico d'amore. Quando la breve vicenda, culminante nell'incontro del cacciatore Iulio con la diva Simonetta nella solitudine di un bosco, in quell'aria di prodigio fuggitivo, si è chiusa, trattandosi allora di uscire dal cerchio dell'idillio, il poeta si ferma: l'amore del giovinetto rimane sospeso a quell'attimo di incanto subito consumato, alla visione raggiunta e dilagata della bellissima donna.

la: « digli che sappi usar suo forma bella, - ché sempre mai non son rose e viole » (ma tutto il tema della favola ripete l'inafferrabilità della bellezza terrena, l'irrimediabilità del suo fuggire ed essere perduta: Euridice amata scende una prima volta nell'Erebo, vi ritorna la seconda volta, dopo che la poesia ha concesso ad Orfeo per un attimo l'illusione di averla strappata di là). E delle Stanze, le indimenticabili ottave (55, 56, 57) in cui Simonetta si parte dalla vista di Iulio, lasciandolo in una angoscia impreveduta e improvvisa; dove la dolcezza

immagini le sue proporzioni, introduce nel ritmo una vivezza insieme mossa ed estatica, incantata e sorpresa. C'è in tutta questa prima parte del poemetto quella sospensione, quel fresco stupore (è l'alba) che prelude al galoppo dietro la cervina misteriosa e all'apparizione di Simonetta: « ivi sotto un vel candido gli apparve - lieta una ninfa; e via la fera sparve ».

A realizzare questo sistema di emozioni, nuovissimo nella nostra poesia, in cui si fondono una meraviglia tutta gioiosa, una sensualità leggermente velata, e un penetrante sentimento della caducità terrestre, il Poliziano ha dovuto inventarsi un linguaggio poetico privo di precedenti. Tipicamente sua, ad esempio, è la virtù di assorbire, nel fondo culto e letterario (dedotto in buona parte dalla sua conoscenza del latino: che scrisse, in verso e in prosa, con perfetta padronanza) della sua lingua, una quantità di elementi popolari: che si avvertano dovunque, ma in particolare nelle rime (baltate, canzonette, rispetti), dove spesso anche la struttura e la cadenza sono prossime a quelle della lirica popolare.

Anche per questo aspetto, il Poliziano è un personaggio significativo di quella stagione letteraria consumatasi a Firenze nel circolo di Lorenzo il Magnifico, durante la quale la poesia volgare fiorisce, dopo la parentesi umanistica della prima metà del secolo, in nuove dimensioni e forme. Nel giro breve della sua vita, nei ristretti limiti quantitativi della sua opera, il Poliziano riesce a restituirci il sapore miracoloso di quel momento di rinascita, unico, per la freschezza che lo contraddistingue, in tutta la nostra letteratura.

ANGELO ROMANO

MARTEDI ORE 22,30 - MERCOLEDI ORE 21,35

na; non varca insomma la soglia del romanzo psicologico che lo potrebbe attendere.

Importa quindi, nel Poliziano, studiare il nascere e comporsi di questo linguaggio poetico, che esaurisce tutte le proprie energie nell'invocazione di una bellezza senza altra storia che quella del suo rapido perire; ponendola in rapporto con la cultura e la morale del Quattrocento, e vedendovi dunque intrecciati due motivi pressoché costanti, da un lato il gusto e il desiderio naturalistico delle cose, dall'altro il senso (quasi istintivo e inconsapevole) della loro fragilità, del loro spietato procedere verso la dissoluzione. I due motivi sono reperibili sia nelle Stanze che nell'Orfeo che nelle rime: tra queste ultime basterà citare la famosa canzone a ballo della rosa (« I mi trovai, fanciulle, un bel mattino »); dell'Orfeo, quella stanza della ballata di Aristotele che dice: « Digli, zampogna mia, come via fugge - cogli anni insieme la bellezza snella; - e digli come il tempo ne distrugge, - né l'età persa mai si rinnova ».

za dei suoi raggiunge il suo limite e nell'atto medesimo si vela di un elegico sgomento: « sta come un marmo fisso, eppur considera - lei che se'n va, né pensa di se: pena; - fra sé lodando il dolce andar celeste - e 'l ventilar dell'angelica veste ».

E quanto al gusto della natura, all'adolescente avidità con cui la poesia umanistica in genere, e in particolare quella del Poliziano, s'impadronisce della realtà, discorso e documentazione potrebbero prolungarsi (e complicarsi) a piacimento. Nelle Stanze, la descrizione della caccia di Iulio ci dà un quadro gremito di figure in movimento, di voci, di colori: ogni elemento a sé, isolato, uno per verso e a volte uno per emistichio (29: « chi serba in coppia i cani, chi gli scompagna; - chi già 'l suo ammette, chi 'l richiama e a setta: - chi sprona il buon destrier per la campagna: - chi l'adriata fera armato aspetta: - chi si sta sopra una ramo a buon riguardo: - chi in man lo spiede e chi s'accocchia il dardo »); secondo una tecnica giustappositiva che, attribuendo a ciascuna delle

Emilio Cecchi ha settant'anni

Il 14 luglio ricorre il settantesimo anniversario della nascita di Emilio Cecchi. E nulla di più naturale che, dato il suo valore, si sia pensato di festeggiarlo. Senonché, a festeggiarlo nella maniera maggiormente degna, egli ha già provveduto da sé, facendo in modo che dentro l'anno escano tre sue nuove raccolte. Presso Garzanti quelle dei suoi scritti di critica letteraria sulla produzione italiana dell'ultimo decennio e di critica artistica su autori e problemi tipicamente fiorentini dal Rinascimento al Novecento. Presso Mondadori quella della seconda serie dei suoi incontri con gli scrittori inglesi e americani. A queste nuove stampe non poi da aggiungere le ristampe con Vallecchi di *Pesci rossi* e con Sansoni di quella sua *Storia della letteratura inglese* nel secolo XIX, rimasta ferma al primo volume, « l'intolleranza adesso, rivuota e ampliata, Grandi romanzi inglesi. Nonché la traduzione, con tanto di commento, dei *Quattro Quartetti* del poeta T. S. Eliot, di cui, anni addietro, nell'immediato dopoguerra,

s'ebbe qualche invogliante primizia nei quaderni di *Poesia*. E, quasi non fosse abbastanza per documentare con quale spirito e con quale vigore egli si prepara ad affrontare la data anniversaria del 14 luglio, Cecchi si è lasciato persuadere, da alcuni amici, a riunire in volume, coi tipi della Casa Ricciardi, il fiore dei suoi Appunti per un *Periplo* africano, che fu già annunzia-

GIOVEDI ORE 21,50

to, come un grosso racconto o resoconto delle avventure e delle riflessioni di viaggio, col titolo: *Gnu*.

Con ciò non si esclude che possa esserci sfuggito di registrare qualche altro « pezzo » e che Cecchi stesso non stia preparando, in aggiunta, qualche altra improvvisata. E' tipo da farlo, anche per divertirsi a ingarbugliare le carte dei suoi eventuali celebratori e per dimostrare che quella dei settanta anni non è ancora per lui un'età veneranda. Meglio dunque aver rinunciato al proposito commemorativo,

tanto più che anche altre ricorrenze consimili, e a carico di autori pur meritevoli, sono ultimamente trascorse inosservate.

D'altronde Cecchi una distinzione la merita: se non per l'età, per il modo pudico con cui prosegue nel suo lavoro, giorno per giorno, con un interesse pari all'impegno, con una scaltrezza adeguata alla competenza: nel campo così della critica letteraria come della storia artistica. Tale è la inesaurita continuità quotidiana del suo lavoro costituisce un esempio che vuol pure essere additato.

Perciò, in attesa che escano le nuove opere, ai è pensato che possa riuscire di qualche costrutto il ridare un'occhiata ai *Pesci rossi*. Non rappresentarono forse un punto di arrivo e un punto di partenza nella laboriosa ma tuttavia ispirata carriera di Cecchi? Lo riveleranno e lo affermeranno. Ed ora che, a trentatré anni dalla prima, sono giunti alla settima edizione e figurano in una collana di « classici » contemporanei, una rivista

ENRICO FALQUI

(segue a pag. 13)

INVITO AI «PESCI ROSSI»



Una recente fotografia dello scrittore

(Foto Meldolesi)

"CHI DELL'ALTRUI SI VESTE"

La commedia in musica di Cimarosa - opera buffa della scuola napoletana del '700 - in un importante allestimento



CIMAROSA "MINORE"



(Foto Cinti)
Sesto Bruscantini (Martullo)



(Foto Cinti)
Elena Rizzetti (Ninetta)



(Foto Cinti)
Carmelo Maugeri (Gianfabrizio)

È ormai convincimento diffuso che le condizioni ambientali, occasionali, influenti sulla nascita e sulla costituzione delle opere d'arte, pertengano giustamente alla biografia, non alla critica delle singole opere. Pare anche giusta l'osservazione della maggior indipendenza delle opere eccellenti da quelle condizioni, e, per contro, delle strette relazioni delle minori con lo stato del momento sociale. Ma il riconoscimento dell'eccellenza è già un parere critico, quanto quello che nell'usata locuzione « opera minore » include il giudizio dell'imperfezione parziale, mentre la mancanza di qualsiasi pregio induce a totale negazione.

Nel caso per esempio di Cimarosa e di qualche altro geniale operista meridionale e contemporaneo, e per restringere come qui conviene l'attenzione alle opere comiche, quali condizioni native favorivano il sorgere di innumerevoli commedie, che ebbero una fortuna effimera ed oggi vegono giudicate dalla storia dell'arte musicale minor?

Primaria condizione era una peculiare richiesta del pubblico napoletano, e la peculiarità è da considerare nell'attuazione del concetto rettorico e spregiativo di comico, qual era inteso ovunque in Europa, e, più specificamente, nell'indole e nel gusto del meridionale d'Italia: richiesta di divertimento, di spasso, a costo anche di buffonate, di stupidaggini, pudicissime sempre. Si sa che la folla, quando vuole sollazzarsi, non esige l'artistico. Cangiante le forme, la sostanza è analoga. Fra centocinquanta anni circa, quanti ne son trascorsi dal successo delle opere minori e minime di Cimarosa, gli osservatori pietosamente

riguarderanno i programmi di certi affollatissimi e fruttuosi spettacoli esilaranti d'oggi. Talune opere comiche tanto sentivano di regionale, di locale, da non essere gustate da Roma in su.

Invitati dagli impresari dei teatri « piccoli » a Napoli, anche gli ottimi operisti frettolosamente musicavano libretti sovente dozzinali, incoerenti, bassamente farseschi. Assai scarso era il loro impegno morale e artistico. La seconda condizione nativa è appunto quella della tradizione formalistica. L'innata musicalità dei maestri allevati nei Conservatori napoletani facilmente calava nelle poche varietà dell'aria, nello schematico recitativo, in qualche duetto, insieme o finale; e la partitura era pronta. Le facezie dell'intreccio e dei dialoghi, il brio e il garbo dei cantanti speciali, concorrevano a soddisfare il desiderio del pubblico.

In tanta abbondanza di non vigilata produzione emergeva a quando a quando un'opera nella maggior parte felice, la sollecita fantasia ed emozione del musicista rispondendo alla disietatezza di quel che episodio, alla connessione e dignità librettistica. E perciò nell'incalcolabile moltitudine delle opere comiche è opportuna e necessaria una distinzione. I capolavori son rarissimi, sempre. Fra le opere minori dei musicisti prelati più d'una ricca e scintillante ammirabile, sicché, meatre

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

l'intero culturalmente incuriosisce per singolare gusto del tempo, le parti dilette con la vivezza dell'invenzione. Quelle, infine, del poco talentosi, dei mestieranti, degli abili acrobati, quanti ce ne son in ogni secolo, sono o mandare, senza cortesia, al macero.

L'autore del *Matrimonio segreto* e di *Giannino e Bernardone*, nelle quali la poesia e la melodrammaturgia pienamente si raccolsero e fiorirono, lascio parecchie opere minori tuttora pregevoli. Una lusinga l'affettuosa, un'altra l'arguzia, una il personaggio individuale, un'altra il tipico, una l'attualità, un'altra un'anticipazione sentimentale, e qualcuna, sotto la spinta fantastica, modifica le forme e propone novità. Con *Le astuzie femminili*, con *La finta giardiniera*, con *Il marito disperato*, con i due borghi di *Rocco e Azzurro* son da ricordare perciò i Traci avanti, *L'italiana in Londra*, *Chi dell'altrui si veste*, *Le trame deluse*.

L'elenco potrebbe accrescersi un poco. Meglio esser rigorosi più dei primi ascoltatori, e compiacersi soltanto degli eletti incontri, dei signorili piaceri.

ANDREA DELLA CORTE

LA VICENDA

Questa « commedia in due atti » di Giuseppe Palomba per la musica di Domenico Cimarosa, nella revisione attuale di Renato Parodi, consta di parti in prosa e parti in musica: tredici brani musicali, fra arie solistiche, duetti e concerti. Alcuni personaggi caratteristici, secondo lo stile dell'epoca della Scuola si esprimono in dialetto napoletano. La scena si svolge in un paese presso Napoli, e la vicenda si imperna su due servi camuffati da padroni e, naturalmente, sul complicato riconoscimento. All'inizio, dopo la Sinfonia introduttiva, il fattore Gianfabrizio — basso comico, napoletano — fa i preparativi per l'arrivo della baronessa Stelidaura, mentre Gabbamondo e sua sorella Mirandolina apprestano le gran meraviglie del loro mestiere di girovaghi. Si annuncia l'arrivo della baronessa: ma chi si



(Foto Vicari)
Giuseppina Arnaldi (Stelidaura)

5 milioni di radioabbonati

Indagine statistica di Silvio Golzio

Il Terzo Programma — ultima arrivata delle reti a disposizione del pubblico — ha avuto il massimo e non facile compito di sovvenire alle esigenze più sottili e raffinate di questo signor 5.000.000.

Non è questa l'occasione per dare uno sguardo retrospettivo a come il Terzo Programma abbia assolto a questo compito: i programmi sono entità che stanno vivendo, evolvendosi sempre, e non può essere l'occasione dei 5.000.000 per fare il punto, poiché il punto lo si deve fare tutti i giorni. Ma l'occasione — peraltro — non si può passare sotto silenzio: vediamo allora come il programma ha inteso celebrare questo traguardo.

Il lettore-ascoltatore avrà già preso visione di come le altre reti ricordano l'occasione: per conto suo il Terzo Programma, conscio del contributo portato a quel raggiungimento del quinto milione abbonato (sia pure nei limiti della percentuale che rappresenta il suo pubblico « scelto », e ancora nei limiti delle sue fortunatamente ridotte possibilità di ascolto in onde medie), parteciperà alla serata nel modo più consona, dato che ad esso spettava indubbiamente, per elezione — e non per mancanza di fantasia — di fare un discorso più pacato.

E poiché questi sono tempi di statistica — che anch'essa non significa materialismo, ma linguaggio adatto alla descrizione dei fenomeni — la serata del 28 giugno si articolerà iniziando con un discorso abbastanza « scientifico » sugli andamenti e la storia « vera » di questi 5.000.000 di abbonati. Ed essa è ovviamente la storia della nascita e dello sviluppo tecnico e artistico del fenomeno radiofonico visto in cifre: dalla « frontiera » dei tempi pionieristici della galena, alle tre reti, più la TV, e agli enormi sviluppi tecnico-artistici di questi ultimi tempi.

Per fare ciò — sulla scorta del materiale statistico dei servizi « propa-

ganda e sviluppo » — occorre naturalmente un tecnico che sia anche sensibile lettore dei fenomeni, delle forze e tendenze, e delle infinite concomitanze che hanno inciso su questa storia ragionata dell'ascoltatore italiano. La scelta non poteva cadere che su un « umano » cultore di statistica: è stato scelto Silvio Golzio, che tratterà così — servendosi di una statistica « animata » e cioè accessibile ed immaginosa — la storia di uno sviluppo. Oltre a questo discorso scientifico, l'altro discorso che poteva affrontare il Terzo Programma è quello critico dei « modi » radiofonici e soprattutto quello del linguaggio radiofonico. E' un tema che riassume in fondo tutta la problematica che si presenta per la corretta individuazione dei temi e la loro trasposizione al microfono: ed è storia acquisita che negli anni testé decorati il Terzo Programma ha più volte affrontato queste difficoltà, di vario grado e in molteplici direzioni: pertanto non sarà inutile riproporre all'ascoltatore un programma sui modi stessi della radio.

LUNEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

E' stato recentemente raccolto, nella serie dei referendum, il parere di molti esponenti della cultura che si sono distinti per impegno e mole di lavoro e di partecipazione critica nei riguardi del fenomeno radiofonico, e le loro dichiarazioni, interviste, discussioni, montate accanto a larghi e vivaci esempi di realizzazioni passate, permetteranno di condurre questo discorso sul linguaggio suffragando con una serie di dimostrazioni sufficienti a chiarire gli aspetti.

E questo referendum — che rimane nel tema di una meditazione sulla « radio » — completerà così la serata del Terzo Programma dedicata al traguardo dei 5.000.000.

presenta è Nidia Zuccalvento, astuta ragazza napoletana, che si fa passare per la padrona, del cui brio di questo modo di impadronirsi. Ecco quindi l'intraprendente Martullo, servo di don Putifarre, nelle cui apogee di Capitano di mare si dice destinato ad impalmare Stelidaura, per testamento del defunto barone. Dopo un brano musicale di giubilo, usciti tutti di scena, giungono i veri Putifarre e Stelidaura, scampati a burrasche e rapine: il capitano corteggia la baronessa, ma essi non ban modo di rivelarsi. Nelle scene seguenti, dopo varie confusioni, avviene il riconoscimento dei servi da parte dei padroni (quartetto vocale), tra l'indignazione di Mirandolina cui Martullo aveva dato fede di sposo. Ninetta e Martullo, però, separatamente, confidano ancora di riuscire a sposare rispettivamente il vero padrone, il vero baronessa, approfittando dei travestimenti, e invece si corteggiano proprio tra loro, finché nel duetto interviene Mirandolina che vuole amascherarli. Tornano Putifarre e Stelidaura, anch'essi in cerca del

rispettivo sposo, e tuttavia non si riconoscono. E tutti danno esca alla confusione, in un buffo concertato. All'inizio del secondo atto, chiarite le vicende per cui i due servi poterono approfittare della presunta morte dei padroni, questi finalmente si aprono l'animo in ud del duetto d'amore. Quindi Gianfabrizio passa al pubblico atto di cercare ancora le giunte attrazioni: un piccolo processo di vero e proprio riconoscimento. La scena si porta in un bosco, dove Ninetta ormai miseramente vestita lamenta la sua sorte, e s'incontra con Martullo anch'egli mal ridotto. I due cercano ancora di concordare le loro abilità (duetto comico) per fingersi cantanti o attori e trovare così fortuna. Ma il finale risolve ogni cosa: Stelidaura e Putifarre celebrano le loro nozze predestinate e, generose, uniscono anche gli altri secondo le giuste attrazioni: Mirandolina coa Martullo, e l'ancor disponibile Ninetta con Gabbamondo. E al concertato di giubilo dei personaggi prende parte anche il coro.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

| L I R I C A | C O N C E R T I | P R O S A | V A R I E T À | A T T U A L I T À |
|--|--|--|---|---|
| Ore 21,20 - Chi dell'oliva si veste presta il spoglio, di D. Cimara - Direttore A. Simonetto (Terzo Programma) | Ore 17 - Concerto Sinfonico diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti: William Primrose, violista (Terzo Programma) Ore 22,30 - Concerto della violinista J. Maritz - al pianoforte J. Antonietti (Progr. Nazionale) | Ore 16,45 - L'incredibile viaggio del Sig. Rikiki, di Camil e Guasta (Secondo Programma) Ore 19 - Sibiliteca «Verso le cime» di J. M. de Pereda (Terzo Progr.) | Ore 13 - Orchestra diretta da Carla Savina (Secondo Programma) Ore 20,35 - Taxi (Secondo Progr.) Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Naz.) Ore 21 - Dieci canzoni da lanciare (Secondo Programma) Ore 22 - Costellazione (Secondo Pr.) | Ore 20 - Problemi civili (Terza Pr.) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma) |
| Ore 10 - La voce di Gino Sechi (Secondo Programma) | Ore 11,30 - Musica sinfonica (Progr. Nazionale) Ore 14,30 - Auditorium (15ec. Progr.) Ore 18 - Il podio, dirigono Previtali, Rossi e Grifini (Secondo Progr.) Ore 19 - Musiche organistiche di Bach, Mendelssohn, Vivaldi e Cloussman (Terzo Programma) | Ore 19,30 - L'Apprendo (Progr. Naz.) Ore 21,35 - Testimonianze di un linguaggio radiofonico (Terzo Progr.) | Ore 13 - Chi sarà l'abbonato nemico 5.000.000? (Sec. Programma) Ore 15,30 - Le orchestre della radio (Secondo Programma) Ore 19 - I beniamini di ieri e di oggi (Secondo Programma) Ore 21 - Serata d'onore per il signor «Cinque milioni» (Sec. Progr.) | Ore 19,30 - La Rassegna (Terza Pr.) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. |
| Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale) Ore 15 - Concerto operistico diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.) Ore 17,15 - La casa delle tre ragazze, di F. Schubert (Pr. Naz.) | Ore 16,30 - Musica sinfonica (Progr. Nazionale) Ore 21,20 - C. Debussy a cura di A. Mantelli (Terzo Programma) Ore 21,30 - Concerto diretto da A. Basile (Secondo Programma) Ore 23 - Ernst Bloch. Sonata per violino e pianoforte (Terzo Progr.) | Ore 16 - Haway una e due (Secondo Programma) Ore 21 - La Rappresentazione di Santa Uliva, di Anonymous Fiorentino (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Nel V Centenario della nascita di Angiola Poliziana (Terzo Programma) | Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma) Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma) Ore 22,15 - Copricio musicale (Secondo Programma) Ore 23,15 - Tu musica divina (Secondo Programma) | Ore 19,30 - La cultura in provincia (Terzo Programma) Ore 20 - Libri ricevuti (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo |
| Ore 21 - Don Carlo, musica di G. Verdi - Direttore Mono Rossi (Programma Nazionale) | Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale) Ore 19 - Musica in microsola (Terzo Programma) Ore 22 - L'opera pianistica di Schubert (Terzo Programma) | Ore 18,45 - Dodici Cesari (Progr. Nazionale) Ore 21,35 - Favola di Driso, di A. Poliziana (Terzo Programma) Ore 22,20 - Fata larga all'amore di G. Guaita (Secondo Programma) Ore 22,40 - I dialoghi di Platone (Terzo Programma) | Ore 13 - Orchestra diretta da F. Ferreri (Secondo Programma) Ore 13,45 - Un'andante a Napoli, con Won Wood (Sec. Programma) Ore 21 - Cavalla a dondolo (Secondo Programma) Ore 23,15 - A luci spente (Secondo Programma) | Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20,35 - Clak (Sec. Progr.) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,45 - I ricordi di E. Gramatica (Secondo Programma) |
| Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale) | Ore 22,30 - J. Stravinsky: Otello per flauti (Terzo Programma) Ore 22,30 - Concerto del pianista Adura Skoda (Terzo Programma) | Ore 16 - Candido, di G. S. Shaw (Secondo Programma) Ore 19,30 - Motivi della poesia di Haldenlin (Terzo Programma) Ore 21,50 - Riecheggiando Emilio Cecchi (Terzo Programma) Ore 22 - I racconti di Sainte Brigitte, di Vali e Vigor (Progr. Nazionale) | Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fragna (Secondo Programma) Ore 20,35 - Nati per la musica (Secondo Programma) Ore 21,20 - Piccola storia del cabaret francese (Terzo Programma) Ore 21,30 - Ma che cosa è quest'amore? (Secondo Programma) | Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma) |
| Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale) | Ore 19 - Le val d'Icare, poema sinfonico di Igor Markevitch (Terzo Programma) Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Franca Caracciolo (Programma Nazionale) Ore 22,50 - Musicisti francesi contemporanei (Terzo Programma) | Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.) Ore 21,20 - Aspettando Godot, due atti di Samuel Beckett (Terza Pr.) Ore 22 - Altri casi per tre soldi, di G. Ciabattini (Secondo Progr.) | Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma) Ore 15,30 - Orchestra Savina (Secondo Programma) Ore 17 - Appuntamento dei cinque (Secondo Programma) Ore 20,35 - Rassa e nera (Sec. Pr.) | Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. |
| Ore 17,45 - Musica operistica (Progr. Nazionale) Ore 21 - Turandot, musica di G. Puccini - Direttore Nino Sotgiu (Secondo Programma) | Ore 21,30 - Concerto sinfonico. Musiche di Cimara, Mendelssohn e Schumann dirette da Dimitri Mitropoulos (Terzo Programma) | Ore 19,30 - Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita (Terzo Programma) Ore 21 - L'angelo della pace è passato, di F. Pacca (Progr. Nazion.) Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Louise Lobé (Terzo Programma) | Ore 13 - Orchestra diretta da Lello Luttazzi (Secondo Programma) Ore 14,45 - Tastiera (Secondo Pr.) Ore 17 - Serie d'oro: Roscel (Secondo Programma) Ore 17 - Sorella radia (Programma Nazionale) | Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 19 - Realtà e prospettive del problema migratorio (Terzo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 22,30 - Documentario |

INVITO AI "PESCI ROSSI,"

(segue da pag. 11)

lettura attenta di quei venti «capitoli» (nella graduazione dall'epistola all'elegia, dall'elzeviro al poemetto in prosa, dal capriccio al compianto, dalla moralità alla varietà) può riuscire adesso particolarmente istruttiva. Furono pubblicati per la prima volta nel 1920. Ma non ottennero d'essere ripubblicati che nel 1940. Dopo vent'anni. Nel frattempo quale fu la loro sorte? Quale insegnamento se ne deve trarre? Quale valore? E interesserebbe sapere anche cosa significarono per l'Autore, codesti Pesci rossi, riguardo al già fatto e al da fare, poiché nel giro di vent'anni tra la prima e la seconda edizione, Cecchi diede loro un vittorioso seguito con le successive raccolte dei saggi di viaggio e dei capricci di fantasia. Dall'Osteria del cattivo tempo (1927) a Qualche cosa (1931), da Messico (1932) a El in Arcadia ego (1932), da Corse al troito (1938) ad Americo amara (1940). Senza contare i tre tomi di storia dell'arte sui Trecentisti senesi (1928) su

Lorenzetti (1930) e su Giotto (1937). L'esame di così originali componenti, che sotto forma di «articoli» trovarono posto principalmente nella «terza pagina» dell'uno e dell'altro quotidiano, offrì anche occasione a tornar sull'argomento dei rapporti tra giornalismo e letteratura. Vocazione e studio, originalità e modernità, portarono il Cecchi a nobilitare l'uno senza impoverire l'altra e a sbloccare l'altra senza impovertire l'uno. Con autori come Cecchi, ci guadagnano tutt'e due, giornalismo e letteratura. E poiché si ha ragione per credere che, di conseguenza, a guadagnarci sia stato e continui ad essere anche il lettore, sempre che s'imbatta in un suo articolo, vogliamo aperire che il nostro sopralluogo in favore dei Pesci rossi aiuterà a veder più addentro nella natura e nella bravura di un così singolare saggista, colto nel punto cruciale del loro manifestarsi e imporsi. Nel graduale incessante svolgersi e affinarsi della

fantasia e della tecnica di Cecchi, non basta festeggiare una delle più ardue lezioni di stile del nostro Novecento. Tra quelli d'oggi, egli è certo uno dei rari scrittori dai quali, con ribadita fiducia e anzi con motivata certezza, ci si deve attendere qualche sorpresa. Sempre nell'ordine di un lavoro approfondito dei motivi e degli impegni originari verso il raggiungimento di una liberazione finale. E pur sempre fermo restando che una storia di Cecchi, la quale voglia serbare fede all'arte di Cecchi, dovrà prendere le mosse direttamente dai suoi antichi scritti critici. Altrimenti ignorerà il segreto di quella vocazione e di quella formazione, tanto più esemplari quanto più decise e tuttavia vigilate e, in certo senso, quasi oateolate fino allo scrupolo, cimentate fino all'estremo. L'ardire e la tenacia di Cecchi sono essenziali alla scaltrezza della sua esperienza e, che più conta, all'elevatezza della sua coscienza. Né per passar d'anni egli mostra in nulla diminuite la curiosità e la ricerca: ragione e condizione prima d'ogni suo naturale progresso.

ENRICO FALQUI

La scomparsa di Luigi Montesanto



Il 14 giugno scorso è morto improvvisamente a Milano, nella sua casa di via Castelmorone, il baritone Luigi Montesanto. Singola figura di cantante colto e raffinato, di non comune capacità espressiva, anno-

verò i suoi maggiori successi nel periodo 1910-1935. Era nato a Palermo il 23 novembre 1887 ed aveva studiato canto con il maestro Nino Santoro. Dopo il felice esordio nella Carmen di Bizet a Conegliano nel 1909 non gli fu difficile forzare le porte dei maggiori teatri italiani e stranieri, iniziando così quella rapida e fortunata carriera che doveva culminare al Metropolitan nella stagione 1918-19. Fra le sue interpretazioni, restano memorabili quelle di Tonio nei Pagliacci, sotto la direzione di Arturo Toscanini e avendo al fianco Enrico Caruso, del marchese di Poza nel Don Carlo di Verdi, e di Wolfram nel Tannhäuser. Era dotato di una voce morbida e velluta, di non ampio volume, ma di meraviglioso timbro; il suo modo di porgere e di cantare, la raffinatezza dell'arte scenica, la piacevolezza della dizione e il particolare temperamento ne fecero uno dei cantanti più ammirati nell'interpretazione dei personaggi nobili e appassionati del repertorio operistico ottocentesco. Partecipò alla prima del Tabarro pucciniano, all'edizione del Faust di Schumann alla Scala, nonché all'inaugurazione a Parigi del Teatro dei Champs Elysées in occasione della quale furono allestite per lui alcune rappresentazioni straordinarie del Barbere di Siviglia. Artista nobilissimo e di profonda musicalità, la sua scomparsa ha suscitato un vasto rimpianto nel mondo lirico italiano.

Una commedia-balletto di Achard

Sogni in libertà sulla pista d'un circo



Da sinistra: Aldo Santambrogio, Ugo Dell'Ara, Wanda Sciacaluga e Umberto Raho in un quadro della commedia-balletto di Achard: «Voulez-vous jouer avec moi?» in onda mercoledì sera

(Foto Giancolombo)

La vaporosa commedia di Marcel Achard: «Voulez-vous jouer avec moi», fin dal suo primo

apparire, tanti anni or sono, sulle scene parigine, parve sconfinare, e non soltanto per la sua ambienta-

zione, verso l'estrosità, la improvvisazione, e la deliziosa «realità-inconsistenza» del circo. C'è in essa, come sospeso nell'aria, filtrato attraverso le luci dei proiettori, quel pulviscolo fatto d'imprevisto e di tradizione, di misterioso, di sorprendente, di allucinante che è il fermento poetico di tutto un modo di sentire e di essere. Creature chiuse, e ben chiuse, nel cerchio della pista, agitate da languide e commosse passioni, illuse (o non illuse) da una miriade di sogni, allargano quel cerchio e ne fanno un orizzonte infinito, un mondo di cui non conosciamo né le caratteristiche né i confini, ma che è irradiato da una luce lunare che forse soltanto esse vedono.

Un tuffo nel ricordo. Parigi: Achard, un giovane poeta esile e sognante con la faccia impiasticciata da pagliaccio; l'agra provocante bellezza di Arietty che cerca l'equilibrio del suo giovane corpo sul filo teso del circo e quello della sua anima nell'appoggiarsi ora all'una ora all'altra delle sue fantasie. Più tardi, Milano: De Sica, poco più che ventenne, Giuditta Risone... Anni, anni...

Poi un incontro. Ugo Dell'Ara vede il Teatro Sant'Erasmo. Se ne innamora. Egli intuisce subito la funzionalità di questo agli effetti di uno spettacolo di balletto; ma non di un balletto che abbia la forma tradizionale. Qualche cosa che dia vita nuova a quella forma, che la renda più aderente allo spirito del pubblico. Si poteva forse escludere la parola? Al Dell'Ara non è sembrato possibile.

Non so chi lo abbia orientato verso la commedia di Achard. So che io, tutte le volte che mi ponevo il problema di realizzare al Sant'Erasmo qualche spettacolo il quale non rien-

trasse nella nostra lunga e regolare stagione di prosa, pensavo ad un rifacimento di «Voulez-vous jouer avec moi?», e che quando, per la prima volta il Dell'Ara pronunciò il titolo della commedia, io ebbi l'impressione di un proposito che fosse stato concordato fra noi, prima ancora di esserci conosciuti.

E sono lieto che questo spettacolo sia nato per la ispirazione del teatro a scena centrale. In questo teatro io l'ho visto prendere vita, e non ho esitato a incoraggiarne in tutti i modi la realizzazione. E ho inserito lo spettacolo nel quadro di quelli patrocinati dal Sant'Erasmo, poiché ritengo che in questo teatro, o in un teatro che abbia di questo le precise caratteristiche, la rappresentazione con i mezzi e i modi con cui fu portata alla luce, possa essere degnamente presentata. Un adattamento in palcoscenico, secondo me, è un tradimento.

Ritengo invece che il suo trasferimento televisivo (annunciato per mercoledì prossimo) sia quanto mai opportuno.

La Compagnia che Ugo Dell'Ara ha costituito e guidato per la rappresentazione di «Voulez-vous jouer avec moi?», nella quale recitazione, danza e mimica armoniosamente hanno da fondersi, ha superato brillantemente per la intelligenza della signora Sciacaluga, attrice di singolare istinto, e del Raho e del Santambrogio, gli scogli delle lunghe battute riportate dalla commedia, appoggiandosi ad una schiettezza primordiale che è diventata uno stile.

Ugo Dell'Ara di quattro artisti della danza, suoi abituali compagni di lavoro, ha fatto quattro attori. Un solo attore ha scritturato; e ne ha fatto un mimo e un ballerino.

CARLO LARI

Il Gran Premio Supercortemaggiore

BRIVIDO SUL CIRCUITO
A OLTRE DUECENTO ALL'ORA

Manuel Fangio dopo aver superato il traguardo del primo Gran Premio Supercortemaggiore, l'anno scorso, sulle strade di Merano, disse: «Scenario magnifico, pista da carriera messicana». Sicuramente il percorso era troppo accidentato dovendosi superare lunghi tratti di strada segnata da binari, su ponti, con curve ad angolo retto e «gobbe» improvvise. Un percorso che metteva a dura prova i corridori e che poteva essere pericoloso per lo stesso pubblico. Così quest'anno l'Agip, che ha indetto la corsa, e l'Automobile Club di Milano, che l'ha organizzata, hanno deciso di farla svolgere sulla pista di Monza, la più veloce d'Europa.

Dalle ore 16 di domenica 27 giugno alle 22, le vetture sport si inseguiranno lungo i sei chilometri della pista percorrendo mille chilometri cioè 160 giri. Il Supercortemaggiore è un gran premio giovane ma il nome di Manuel Fangio che ne ha inaugurato il libro d'oro, lo ha portato su un piano di interesse internazionale. La «Ferrari» ha realizzato un nuovo tipo di vettura, la «Maserati» farà correre una forte squadra composta di macchine di 2500 cmc. Parteciperanno anche la fabbrica francese «Gordini» e l'inglese «Aston Martin».

A questa manifestazione (cui fa contorno il terzo trofeo Supercortemaggiore aperto a tutti gli automobilisti con vetture di qual-

siasi tipo che dovranno percorrere le due tappe Cortemaggiore-Monza e Monza-Merano) sarà presente la Televisione. Una corsa infernale a velocità superiore, in certi tratti, ai 200 all'ora, un carosello di 40 bolide che l'occhio televisivo riprenderà, nelle sue parti essenziali, dai punti cardine dell'anello di Monza.

Concludendosi la corsa verso le 22, è stato necessario provvedere alla illuminazione della pista per un tratto di circa 500 metri, dei raccordi stradali e delle tribune: una variante che Monza non conosceva prima d'ora. Sulla stessa pista percorreranno un giro tutte le macchine «private», oltre un migliaio in arrivo da Cortemaggiore e dirette a Merano. La manifestazione comprende, inoltre, una gara internazionale di automodelli che, potendo raggiungere una velocità di 150 chilometri all'ora, forniranno uno spettacolo emozionante.

Tre manifestazioni in una, quindi, l'interesse delle quali esula dai valori dello sport «puro» perché, col terzo trofeo, migliaia di persone si cimenteranno in una gara di regolarità che ha già dato, negli scorsi anni, risultati insperati. I «mille» costretti ad andar piano potranno poi assistere alle fantastiche velocità degli assi impegnati nella durissima lotta dei 160 giri. E' una giornata automobilistica eccezionale alla quale, come abbiamo detto, non poteva mancare la TV.

ANTONIO CENDALI



(Foto Farabola)

Manuel Fangio, il famoso corridore argentino, è stato il vincitore del primo Gran Premio Supercortemaggiore

Sestriere
estate

Grande Albergo

"Principi di Piemonte"

aperto dal 3 luglio al 30 agosto

Una signorile ospitalità familiare a 2000 m. di altitudine - Sole ed aria pura nel meraviglioso scenario alpino - Giardino, pineta, golf, tennis, bocce, biliardo, ping-pong - Orchestra in albergo, cinema, ristorante-bar.

Il più alto campo di golf in Europa: 18 buche

Ricco calendario di gare del
Circolo Golf Sestriere
(Coppe d'oro Sastriara: 17-19 luglio)

3 funivie

portano a 3000 m.

Prenotarsi presso:
Soc. Esercizi Sestriere
TORINO
Via Bruno Buozzi N. 10
Tel. 53.955

**Sestriere,
meraviglia anche
d'estate!**



PARIGI, COPENAGHEN, SIENA di turno a «Televisione Europa»



«Festival dei mestieri» a Copenaghen: sono di scena i bottai. La popolare competizione verrà teletrasmessa giovedì

Bellahol è il più movimentato centro di divertimento di Copenaghen situato su un'altura attorno alla città, donde la vista è meravigliosa. Ogni estate i proprietari terrieri della Danimarca vi si danno convegno per presentare una straordinaria parata di bestiame scelto: gli animali vengono fatti sfilare nel vasto campo circolare, mentre centinaia di migliaia di agricoltori e di cittadini danesi si affollano intorno.

La fiera di Bellahol sarà il «clou» della trasmissione con cui la Danimarca parteciperà, giovedì, a «Televisione Europa». Per rendere più interessante questo incontro tra gli abitanti della campagna e quelli della cit-

tà, lo spettacolo comprenderà anche una parte di un'altra caratteristica manifestazione di Copenaghen: il «Festival dei mestieri» (che solitamente si svolge in agosto). Lavoratori dei più diversi rami si incontreranno in una amichevole competizione: camerieri con secchi d'acqua, palombari in completa attrezzatura sottomarina, autisti, falegnami in equilibrio su travi oscillanti, vigili del fuoco, fattorini in bicicletta con pesanti pacchi. Un programma, insomma, pieno di divertenti e spontanee trovate.

Dopo il grande successo della «Visita in Vaticano», l'Italia torna in «Televisione

Europa», venerdì, con una delle più gloriose manifestazioni del suo folklore: il Palio di Siena. Cioè quella specie di rito celebrato da secolari istituzioni, le «Contrade», che sorsero con l'ordinamento militare, dell'antico Comune e serbano intatte le loro tradizioni agnostiche. Fu nel 1600 che il Palio, svolgendosi in Piazza del Campo, assunse l'attuale carattere.

Le «Contrade» sono diciassette e prendono nome da animali veri o fantastici, da aspetti della natura, da emblemi di guerra: Aquila, Chiocciola, Onda, Pantera, Selva, Tartuca, Civetta, Lio-corno, Nicchio, Torre, Montone, Bruco, Drago, Giraffa, Istrice, Lupa, Oca. La parte più importante della mani-

festazione ha inizio nel tardo pomeriggio (la trasmissione televisiva comincerà alle 17,30) con la sfilata dei rappresentanti delle «Contrade», delle città, delle posterie, delle terre e dei castelli che formavano un tempo la Repubblica senese; quindi, ecco le comparse delle «Contrade» con i tamburini, i paggi, gli aliferi intorno al fantino che cavalcava un cavallo di parata ed al palafreniere che conduce il cavallo per la corsa. Appare poi, trainato da quattro buoi bianchi, il Carroccio del Comune che porta in trionfo il Palio. Una delle note più caratteristiche, prima che i cavalieri si cimentino nella corsa, è il giuoco delle bandiere policrome.



I meravigliosi costumi indossati dai popolari «attori» partecipanti alla tradizionale manifestazione del Palio di Siena, sono tra le maggiori attrattive del torneo che vede in lizza le 17 Contrade cittadine (Pubblifoto)



Parigi dall'alto della Torre Eiffel. Qui è sistemato un «relais» mobile per le riprese televisive esterne

La telecronaca verrà compiuta con quattro camere dislocate nei punti «strategici» dai quali sarà possibile seguire la manifestazione nei suoi aspetti più appassionanti.

La settimana riserva un'altra trasmissione per «Televisione Europa»: dalla Francia. Sarà di scena, martedì sera, Parigi, di cui i telespettatori conosceranno o rivedranno i più insigni monumenti. Poco più tardi sarà ripresa la tradizionale parata militare al Palais des sports, con i famosi malfatti, le bande militari, una presentazione delle uniformi francesi attraverso le varie età. La Parigi dalle

mille luci e dalle irresistibili attrattive sarà al centro del successivo programma intitolato appunto «Voiote giocare con Parigi?»: una specie di lotta tra la città classica del turista e la città nella sua vera «personalità». La serata francese sarà chiusa con una ripresa esterna all'Arco di trionfo dell'Etoile.

Un calendario nutritissimo, questa settimana, per «Televisione Europa» dal quale non si devono dimenticare le riprese dirette degli incontri calcistici per il Campionato del mondo che con la partita di domenica 4 luglio, chiuderanno la stagione del primo collegamento europeo

1853 - 1953 Da 100 anni al servizio della precisione



Precisione eleganza... sicurezza



Per quanti desiderano un orologio di precisione che sia elegante e contemporaneamente protetto contro gli agenti esterni nel modo più moderno, TISSOT ha creato un nuovo modello, il «Super Camping». Esso non solo è munito di uno dei migliori movimenti che si fabbricano in Svizzera, ma in più

insensibile a qualsiasi influenza elettrica (è infatti scientificamente antimagnetico)

protetto nel modo migliore contro gli urti e la scossa
interamente impermeabile e protetto contro la polvere

Oltre a tali vantaggi questo nuovo modello possiede un quadrante di lusso, luminoso, con gli indici delle ore in oro ed una cassa tutta in acciaio inossidabile. Ma il più straordinario si è che il TISSOT «Super Camping» malgrado tutti questi vantaggi costa solo 20.000 lire... ragione questa più che sufficiente per giustificare la vostra visita ad uno dei 564 rappresentanti TISSOT selezionati in Italia: egli sarà orgoglioso di presentarvi questo nuovo orologio.

Il prezzo di qualsiasi orologio TISSOT comprende l'assicurazione contro il furto, la perdita e la distruzione.

Tissot
Super Camping



5.000.000

I trasmettitori radio a onde medie che al 31 dicembre 1941 erano 34 per una potenza complessiva di 860,5 kW furono ridotti dalle distruzioni della guerra a 12 per complessivi 139 kW.

Quelli a onde corte si erano ridotti da 10 per 437 kW a 2 per 75 kW. Al termine del piano di ricostruzione e cioè al 31 dicembre 1948, i trasmettitori a onde medie erano 31 per una potenza di 664,25 kW e al 31 dicembre 1953 ammontavano a 84 per complessivi 1234,16 kW. Inoltre alla stessa data erano installati 14 trasmettitori a onde metriche modulate di frequenza per 40,6 kW complessivi e 9 trasmettitori a onde corte per 455 kW complessivi.

In totale 107 trasmettitori per 1729,76 kW.

I più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri, i cantanti più famosi, gli attori più acclamati, le personalità più note del mondo della cultura e dell'arte si alternano ai microfoni della RAI per offrire ai radioascoltatori quanto vi è di meglio nel campo della musica, del teatro, della cultura e dell'informazione.

1 0 ottobre 1950: nasce il Terzo Programma - 30 dicembre 1951: i programmi radiofonici vengono differenziati, per tendenza, per gusto e per indirizzo.



Nel 1938 furono 10 i programmi radiofonici per complessive 10 ore - Nel 1953 le ore complessive di trasmissione sono state 17.635, quasi il triplo della media annuale.

Con il « Notturmo », iniziato il 1° gennaio 1952, il servizio notturno viene effettuato quotidianamente per le 24 ore.

La « Radiosquadra » mobile di propaganda viene visitata con i suoi mezzi attrezzati 3.500 volte all'anno da ogni Regione d'Italia.

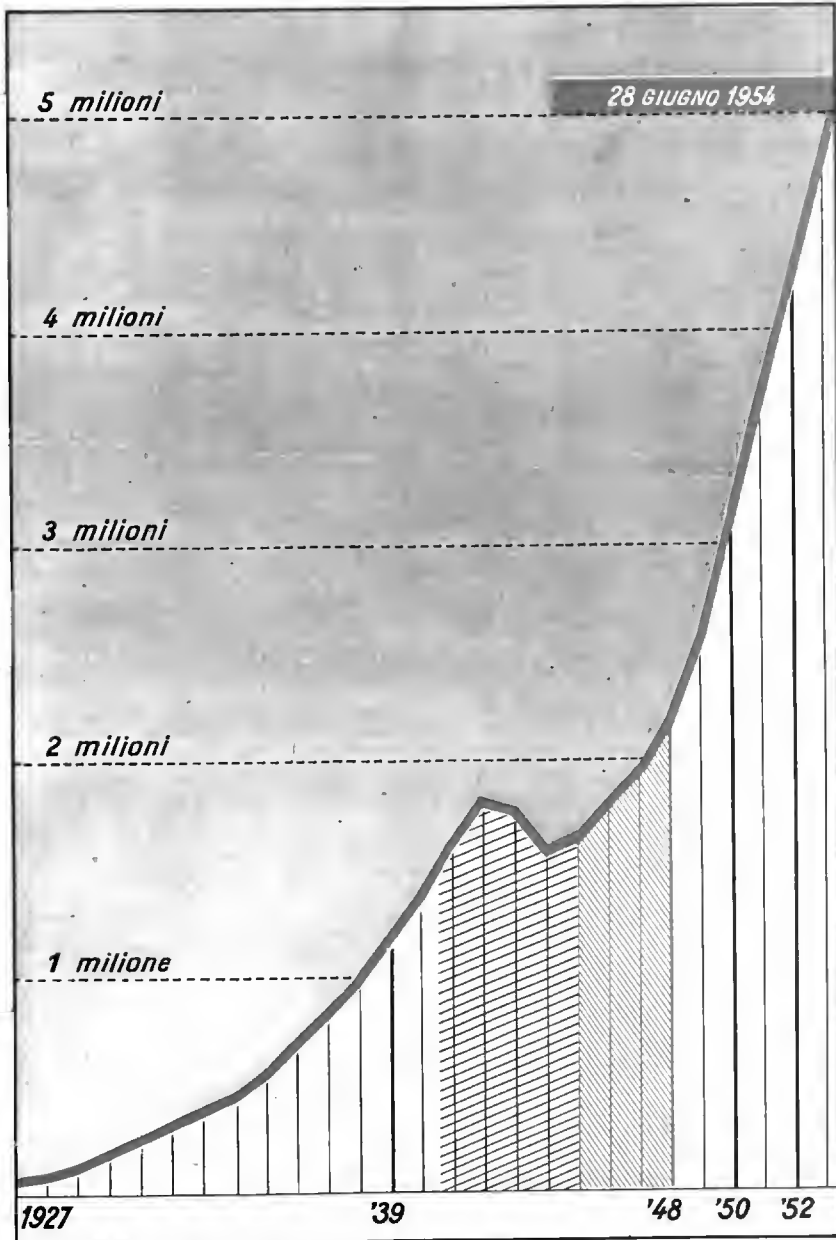
di radioabbonati



allestiti
fonici
9088
e com-
e sono
doppio
prebel-

dall'Ita-
luglio
radiofo-
ininter-
re.

nucleo
nda, ha
i auto-
Comuni
ia.



SVILUPPO DEGLI ABBONAMENTI

ALLE RADIOAUDIZIONI

Il grafico sopra riportato mostra l'andamento degli abbonamenti alle radioaudizioni nel periodo compreso fra l'anno 1927 e il 28 giugno 1954. La curva ascendente supera le cifre di 1 milione di abbonati nel 1939. L'aumento prosegue anche nel periodo bellico (che nel grafico è rappresentato dalle zone tratteggiate in scuro) per subire una notevole flessione in corrispondenza con l'anno 1944 periodo della massima distruzione bellica. La zona tratteggiata in rosso, che va dal 1945 al 1948, comprende il periodo della ricostruzione radiofonica. Come il lettore può facilmente vedere, in corrispondenza della opera di ricostruzione, le curve degli abbonamenti raggiunge e supera i due milioni. Successivamente l'incremento degli abbonamenti diviene sempre più intenso e al 28 giugno 1954 è stato raggiunto il traguardo dei 5 milioni.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
- 8.30 Vite nel camp
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento
con la Radio Vaticana con breve
commento liturgico del Padre Fran-
cesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organiste Giuseppe
De Donà**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate
«IL TASCAPANE»**, di Brancacci e
Verde
- 12 — Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco
Ferreri**
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale redio**
- 14.15 Lo Biennale d'Arte
Silvio Branzi: Munch e l'espression-
ismo
- 14.30 Gino Conte e la sua orchestre
- 15 — Overture e intermezzi da opere
- 15.45 Il Festival delle canzoni napoletane
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Ma-
ria Longo, Antonio Basurto, Maria
Paris, Nino Nipote e Tullio Pane
Cioffi: *Serenata*, embé; Tiberino: *Ri-
cordate le me*; Cioffi: *Rota e fuoco e
faccia e neve*; Grasso-Corbelli: *O core
vo fa sciopero*; Cesareo-Ricciardi: *Che
dè l'ammore*; Mazzocco-Murolo: *Sem-
plicità*; Mangione-Cosentino: *A tersero*
- 16.15 **Orchestra di Torino delle Redio-
televisione italiane dirette da Curt
Kretzschmer**
- 17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
Verdi: *Messa da requiem per soli, coro
e orchestra*; Requiem e Kyrie, Dies
Irae, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei,
Lux aeterna, Libera me Domine
Sollisti: Lucia Kelston, soprano; Miriam
Pirazzini, mezzosoprano; Amedeo Ber-
dini, tenore; Ivan Sardi, basso
Maestro del coro Bonaventura Som-
ma - Orchestra stabile e coro del-
l'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 29-6-54 dalle
Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi
- 19.15 **Orchestra dirette da Lello Luffezzi**
- 19.45 **Lo giornato sportivo**
- 20 — **Walter Coll e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21 — **Motivi in passerello**
CIRIBIRIBI
Varietà musicale - Compagnia di
rivista di Milano della Radiotele-
visione Italiana - Orchestra diretta da
Mario Consiglio - Regia di Enzo
Convelli
(Ultima trasmissione)
(Olio Dante)
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio



Miriam Pirazzini e Ivan Sardi par-
tecipano all'esecuzione della «Messa
da requiem» di Verdi in pro-
gramma alle ore 17

- 22.30 **Concerto della violiniste Johanna
Martzy, al pianoforte Jeen Anto-
nietti**
Beethoven: *Sonata in la maggiore op.
47 (a Kreutzer)*; a) *Adagio sostenuto* -
Presto, b) *Andante con variazioni*, c)
Finale (presto)
Registrazione effettuata il 29-3-1954 al
Teatro Eliseo in Roma durante il co-
ncerto per l'Accademia Filarmonica Ro-
mana
- 23.05 **Rediocronaca del Gran Premio Su-
percortemeggiore dell'Autodromo di
Monza**
- 23.15 **Giornale radio - Campionato
mondiale di calcio 1954**, com-
menti di Eugenio Danese e Nando
Martellini - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultima notizia** -
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Settimana in cesa**
Settimanale di vita femminile
a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampe sport**



Katina Ranieri canta alle ore 13

MERIDIANA

- 13 **Orchestra dirette da Cerio Savina**
Cantano Nella Colombo, Gianni Ra-
vera, Bruno Rosettani, Vittorio To-
gnarelli e Katina Ranieri
Pinchi-Cergoli: *Addio*; Devilli-Porter:
Un solo amore; Rabagliati: *Sartine to-
rinesi*; Quattrini Riva: *Vecchio carillon*;
Clorici di Cortelani-Agostini: *Minuscolo
porta-bijou*; Rossi: *Stradivarius*
(Salumificio Negroni)
Album della figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale redio**
Lune Park
Programma d'indovinelli di Bernar-
dino Zapponi
- 14-14.30 **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **Perete d'orchestre**

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Ri-
kiki**
di Caml e Guasta
Ritorno e processo di Rikiki
Realizzazione di Amerigo Gomez
Ultima puntata
- 17.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca
- 18 — **Perie il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): **Notizie
sportive**

INTERMEZZO

- 19.30 **Assi el pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Rediosere**
Campionato mondiale di calcio 1954
- Servizio speciale
- 20.30 **Motivi in passerello**
Taxi
Variazioni umoristico-musicali di
Castaldo e Magazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI
DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Arman-
do Fragna, Lello Luffazzi e Carlo
Savina
- 22 — **Costellazione**
- 22.30 **OMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata spor-
tiva
- 23 — **Il tagliacarta**
- 23.15-23.30 **Angelini presenta**
A luci spente



Mario Mazza partecipa alla trasmissi-
one «Giro d'Italia» in onda alle
ore 14

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contem-
poranei
Carlo Betocchi: *Poesie*
Livia de Stefani: *Rosa - Morte del prin-
cipe*
- 17 — **Amfipernaso**
«Comedio armonico»
di Orazio Vecchi
Direttore Guido Camilucci
- 19 — **Biblioteca**
Verso le cime di José Maria de
Pereda
a cura di Giuseppe Carlo Rossi
- 19.30 **Grandi interpreti**
William Primrose, violista
L. v. Beethoven: *Noiturno op. 42*
per viola e pianoforte
Pianista David Stimer
- 19.45 **Accademia corale del Circolo musicale
di Lecco**
- 17.55 **Piccole storie dal cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
X. *Le boeuf sur le toit*
Brani di: Maurice Sachs, Satie
Testi originali di: Milhaud e Sauguet
Musiche di: Milhaud, Satie, Poulenc
- 18.30-18.40 Parla il programmatista
- 20 — **Problemi civili**
*L'evoluzione del concetto di proprie-
tà in Italia*
Gino Luzzato: *Le ripercussioni delle ul-
time guerre sul diritto di proprietà*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
*Divertimento n. 33 in re maggiore
per quartetto d'archi*
Esecuzione del «Quartetto Lener»
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
- 21.20 **CHI OELL'ALTRUI SI VESTE PRE-
STO SI SPOGLIA**
Commedia in musica in due atti di
Giuseppe Palomba
Riduzione radiofonica di Corrado
Pavolini
Musica di **Omenico Cimara**
Revisione di Renato Parodi
Ninetta Elena Rizzieri (Yanna Nardi)
Giuseppina Arnaldi
(Adriana De Cristoforo)
Mirandolina
Putifarre
Francesco Albanese
(Mario Morelli)
Marfuso
Gianfabrizio
Gabbamondo
(Igino Bonazzi)
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Be-
raglio
Orchestra e coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini

L'inglese William Primrose è violi-
sta di fama internazionale. Nato
nel 1904 a Glasgow, ha studiato con
Yaaya ad ha tenuto concerti nelle
città d'Europa e d'America

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (8,15 circa)
- 11** Tanti fatti
Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11,30** Musica sinfonica
- 12** Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Testoni-Panzeri-Proux: Non prendere cappello; Nizza-Morbelli-D'Esposito; Settimo cielo; Cram-Madero: Signorina Sans Souci; Locatelli-Bergamini: Giornale; Leutwyler: Copriccio; Ricci-Romano-Zapponi: Fontane romane; Testoni-Malgoni: El bajon de Bahia; Misraky: Soir espagnol
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Orchestra diretta da Gerni Kramer con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Costa-Proux: Giovagando; Devilli-Warren: Hop; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: Senso occhiali; Cavaliere-Marloti: Piccola città; Giacobetti-Savona: Un turista ad Harlem; Pinchi-Bertolazzi: La vita è fatta di niente; Garinei-Giovannini-Kramer: Scritto (sopra un albero del Mississippi)
- 17,30** La voce di Londra
Visite su vostra richiesta
- 18** Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Pianista Adriana Brugnolini
Filippo Bolli: a) Tema con variazioni; b) Valzer ironico sentimentale; c) La danza di Colombo
- 18,15** Canta Bing Crosby



Bing Crosby

- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Luigi Tavia: Dietetica e diabetica
- 18,45** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jalone, il Duo Bleggio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Charubini Di Lazzaro: Tirolese a Roma; Slaghi-Cavallari: L'ultimo sogno; Poletto-Fishman: Arriva la corriere; Mussel-via-Roché: Domenica di sole; Gershwin: Summer time; Nisa-Casiroli: Serenata corale; Alk-Lopez: Lina; Rastelli-Fragna: Il nodo alla cravatta; Roman: Johnny
- 19,15** Gli affari sono affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fe-nizio

- 19,30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
- 20** Musica leggere
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bustoni Sansopetra)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Motivi in passerella
CINQUE MILIONI DI RADIOABONNATI IN ITALIA LA RADIO IN UN ALBUM
a cura di G. B. Angioletti e G. D. Glaghi
- 22,30** Posta aerea
- 22,45** CANTA MAURICE CHEVALIER



La vitalità artistica di Chevalier è inimitabile e intramontabile: le sue canzoni sono un mondo di fantasia e di umanità sempre aperto alla nostra simpatia ed amicizia

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Musiche organistiche
J. S. Bach: Corale «O Mensch b'wein dein Sünde gross» - Preludio e fuga in sol minore
F. Mendelssohn: Grave, adagio, allegro maestoso e vivace dalla Sonata op. 65 n. 2
F. Vittadini: Il presepe di Greccio
A. Clausman: Toccata
Organista Ezio Marchetti



Fraace Villadiaz, pavesse, studiò al Conservatorio di Milano, Compositore di musica sacra, fra cui molta per solo organo e voci, e musica peristrica. Fu direttore dell'istituto musicale di Pavia: è morto nel 1948 a 65 anni. Di lui ascoltate alle 18 una caratteristica composizione argomentata ispirata alla pia coesistenza del «Presepe di Greccio»

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Walter Coll e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colombier, Otelio Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
Mark-Escobar: Rio Negro; Fecchi-Nati-Campanzoli: Al buio insieme; Pinchi-Jori: Non voglio perderti; Moreno-Valli: Vecchia canzone; Lasconaro: Lasciami; Callegari: Era dicembre; D'Alonso-Pirruccio-Bonfanti: Stanotte cerco un cuore; Da Vinci-Riderelli: Madonnina delle lacrime



Danze con suonatori e cantierini siciliani cui è dedicato il programma delle ore 15

- 10-11** La voce di Gino Bechi
Orchestra da tutto il mondo
- MERIDIANA**
CINQUE MILIONI DI RADIOABONNATI IN ITALIA
Chi sarà l'abbonato n. 5.000.000?
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Complesso Righi-Selitto
- 14** Il conteggoce
Giro d'Italia, con Mario Mazza (Simmenthal)
Canzoni, canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Auditorium
Rassegna di musiche ed interpreti
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Così si canta in Sicilia

- CINQUE MILIONI DI RADIOABONNATI IN ITALIA**
La staffetta dei ricordi
- 15,30** Le orchestre della radio da Per-
tralia e Lufttazi
- 17** LE VOCI DEL TEATRO
- 18** Il podio
Dirigono Previtali, Rossi, Giulini
- 19** I beniamini di ieri e di oggi

INTERMEZZO

- 19,30** Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Motivi in passerella
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calceagno
con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra
(France)

SPETTACOLO DELLA SERA

- CINQUE MILIONI DI RADIOABONNATI IN ITALIA**
- 21** SERATA D'ONORE PER IL SIGNORE 5 MILIONI
Al termine: Ultime notizie
- 22,30** BIANCO E NERO
- 23-23,30** Siparietto
A luci spente



Otelio Tabarroni partecipa alla trasmissione delle 9 con il complesso diretto da Walter Coll

TV TELEVISIONE

17 — CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA

Telecronaca diretta dallo Stadio Olimpico in Roma

1730 Programmi per i ragazzi

- a) Ragazzi in gamba con Serafino e il professore
- b) Allenamento di Romolo Siena
- b) Non interrompeteci!
- Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
- Gli spettacoli teatrali

2045 Telesport

- 21 — Mio padre il signor preside
- Ventisequiesimo episodio: I compagni di papà - Telefilm
- Regia di Howard Bretterton
- Produzione H. Roach jr.
- Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

2130 MILLEMANIE

Fantasia musicale con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV

Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

Il titolo può considerarsi ancora attimata: le manie dell'uomo sono milioni; ma basterà prenderne in considerazione anche meno di un miliardo per fare di questa rivista uno spettacolo tanto vero quanto divertente.

2230 Il pittore leggendario

I mesi dell'anno nel brevuario Gri-mond

Illustrazione di una delle più interessanti serie di miniature del Rinascimento europeo.

23 — Edizione del lunedì del Telegiornale e repliche Telesport

ascoltate questa sera

sul Secondo Programma e sul Programma Nazionale

i risultati del sesto ed ultimo sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

- 1 Automobile Fiat 500 C
- 1 Frigorifero da 175 litri
- 1 Televisore serio Anlo da 17 pollici
- 1 Lavatrice elettrica
- 1 Lucidatrice elettrica

Quartetto Barchet 23 Nuovi Libri 23,15 Il Club del jazz

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,25 Cont. folcloristici. 19 «Altezza pericolosa», inchiesta poliziesca di Edward J. Moran. Gli ascoltatori sono invitati a prendere parte all'investito 1930 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Joan Sutherland, tenore Robert Thomas. Arca e duetti da opere di Puccini 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario 21,15 «Komus» commedia di Robert Nichols. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. 22.45 Resonator parlamentare 23-23.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Panorama di varietà. 20.30 «Catherine Carter di Pamela Hanson Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester 3° episodio. 21 Gara d'indovinelli tra le regioni del Regno Unito. 21.30 Rivista musicale 22 Notiziario 22.20 La compagna in giungla 22.45 Jazz britannico 23.05 «The One That Got Away», di Helen McClay 23.20 Complessa Pavillon diretta da David Wolfsthal

ONDE CORTE

6 Di che si tratta? 7,45 Il compositore e la tastiera 8,30 Musica operistica 11,30 «Una libbra di carne», scena dal «Mercante di Venezia» di Shakespeare 12,30 Musica da ballo. 13,30 Complessa ritmica Billy Mayerl. 14,15 Conti. 15,15 Wilfrid Thoms e l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinson. 15,45 Offerta per chi lavora. 16,15 Spaurito. 16,45 Offerta per chi lavora. 17,15 Offerta per chi lavora. 17,45 Offerta per chi lavora. 18,15 Offerta per chi lavora. 18,45 Offerta per chi lavora. 19,15 Offerta per chi lavora. 19,45 Offerta per chi lavora. 20,15 Offerta per chi lavora. 20,45 Offerta per chi lavora. 21,15 Offerta per chi lavora. 21,45 Offerta per chi lavora. 22,15 Offerta per chi lavora. 22,45 Offerta per chi lavora. 23,15 Offerta per chi lavora. 23,45 Offerta per chi lavora.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Anedda 19,08 Bach La Passione secondo San Matteo, frammenti. 19,30 Le Passione secondo San Giovanni. 20 Vita parigina: «Il Collège Inn» 20,30 Documenti. 20,55 Georges Guéhenry. 21,02 «Giamaica, rospo», mistero lirico in un prologo e dieci quadri. Testo di Paul Claudel. Musica di Arthur Honegger. 21,45 Concerto da per organo e orchestra. 23,46-24 Notiziario

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Questo è Boccaccio 19,28 La Fontana d'oro. 19,38 Al caffè dell'Alto. 19,43 Zero in condotta. 19,55 Notiziario. 20,10 Musica radiofonica. 20,30 Documenti. 20,45 Il signor Champagne. 20,55 Bénédict e il fisarmonica Etienne Laro. 21,15 Intromontabili. 21,30 Dischi preferiti. 22,35-23,24 Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commento. 19,15 Una visita a Manns Lehr: Musica brillante. Franz Rehr: Libera d'immagini. 19,45 Concerto. 20,45 Il signor Wilhelm Stephan. 20,55 Hans Haas parla della sua spedizione. 21,15 Richard Strauss. 21,45 Concerto. 22,15 Concerto. 22,45 Concerto. 23,15 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto. 24,45 Concerto. 25,15 Concerto. 25,45 Concerto. 26,15 Concerto. 26,45 Concerto. 27,15 Concerto. 27,45 Concerto. 28,15 Concerto. 28,45 Concerto. 29,15 Concerto. 29,45 Concerto. 30,15 Concerto. 30,45 Concerto. 31,15 Concerto. 31,45 Concerto. 32,15 Concerto. 32,45 Concerto. 33,15 Concerto. 33,45 Concerto. 34,15 Concerto. 34,45 Concerto. 35,15 Concerto. 35,45 Concerto. 36,15 Concerto. 36,45 Concerto. 37,15 Concerto. 37,45 Concerto. 38,15 Concerto. 38,45 Concerto. 39,15 Concerto. 39,45 Concerto. 40,15 Concerto. 40,45 Concerto. 41,15 Concerto. 41,45 Concerto. 42,15 Concerto. 42,45 Concerto. 43,15 Concerto. 43,45 Concerto. 44,15 Concerto. 44,45 Concerto. 45,15 Concerto. 45,45 Concerto. 46,15 Concerto. 46,45 Concerto. 47,15 Concerto. 47,45 Concerto. 48,15 Concerto. 48,45 Concerto. 49,15 Concerto. 49,45 Concerto. 50,15 Concerto. 50,45 Concerto. 51,15 Concerto. 51,45 Concerto. 52,15 Concerto. 52,45 Concerto. 53,15 Concerto. 53,45 Concerto. 54,15 Concerto. 54,45 Concerto. 55,15 Concerto. 55,45 Concerto. 56,15 Concerto. 56,45 Concerto. 57,15 Concerto. 57,45 Concerto. 58,15 Concerto. 58,45 Concerto. 59,15 Concerto. 59,45 Concerto. 60,15 Concerto. 60,45 Concerto. 61,15 Concerto. 61,45 Concerto. 62,15 Concerto. 62,45 Concerto. 63,15 Concerto. 63,45 Concerto. 64,15 Concerto. 64,45 Concerto. 65,15 Concerto. 65,45 Concerto. 66,15 Concerto. 66,45 Concerto. 67,15 Concerto. 67,45 Concerto. 68,15 Concerto. 68,45 Concerto. 69,15 Concerto. 69,45 Concerto. 70,15 Concerto. 70,45 Concerto. 71,15 Concerto. 71,45 Concerto. 72,15 Concerto. 72,45 Concerto. 73,15 Concerto. 73,45 Concerto. 74,15 Concerto. 74,45 Concerto. 75,15 Concerto. 75,45 Concerto. 76,15 Concerto. 76,45 Concerto. 77,15 Concerto. 77,45 Concerto. 78,15 Concerto. 78,45 Concerto. 79,15 Concerto. 79,45 Concerto. 80,15 Concerto. 80,45 Concerto. 81,15 Concerto. 81,45 Concerto. 82,15 Concerto. 82,45 Concerto. 83,15 Concerto. 83,45 Concerto. 84,15 Concerto. 84,45 Concerto. 85,15 Concerto. 85,45 Concerto. 86,15 Concerto. 86,45 Concerto. 87,15 Concerto. 87,45 Concerto. 88,15 Concerto. 88,45 Concerto. 89,15 Concerto. 89,45 Concerto. 90,15 Concerto. 90,45 Concerto. 91,15 Concerto. 91,45 Concerto. 92,15 Concerto. 92,45 Concerto. 93,15 Concerto. 93,45 Concerto. 94,15 Concerto. 94,45 Concerto. 95,15 Concerto. 95,45 Concerto. 96,15 Concerto. 96,45 Concerto. 97,15 Concerto. 97,45 Concerto. 98,15 Concerto. 98,45 Concerto. 99,15 Concerto. 99,45 Concerto. 100,15 Concerto. 100,45 Concerto. 101,15 Concerto. 101,45 Concerto. 102,15 Concerto. 102,45 Concerto. 103,15 Concerto. 103,45 Concerto. 104,15 Concerto. 104,45 Concerto. 105,15 Concerto. 105,45 Concerto. 106,15 Concerto. 106,45 Concerto. 107,15 Concerto. 107,45 Concerto. 108,15 Concerto. 108,45 Concerto. 109,15 Concerto. 109,45 Concerto. 110,15 Concerto. 110,45 Concerto. 111,15 Concerto. 111,45 Concerto. 112,15 Concerto. 112,45 Concerto. 113,15 Concerto. 113,45 Concerto. 114,15 Concerto. 114,45 Concerto. 115,15 Concerto. 115,45 Concerto. 116,15 Concerto. 116,45 Concerto. 117,15 Concerto. 117,45 Concerto. 118,15 Concerto. 118,45 Concerto. 119,15 Concerto. 119,45 Concerto. 120,15 Concerto. 120,45 Concerto. 121,15 Concerto. 121,45 Concerto. 122,15 Concerto. 122,45 Concerto. 123,15 Concerto. 123,45 Concerto. 124,15 Concerto. 124,45 Concerto. 125,15 Concerto. 125,45 Concerto. 126,15 Concerto. 126,45 Concerto. 127,15 Concerto. 127,45 Concerto. 128,15 Concerto. 128,45 Concerto. 129,15 Concerto. 129,45 Concerto. 130,15 Concerto. 130,45 Concerto. 131,15 Concerto. 131,45 Concerto. 132,15 Concerto. 132,45 Concerto. 133,15 Concerto. 133,45 Concerto. 134,15 Concerto. 134,45 Concerto. 135,15 Concerto. 135,45 Concerto. 136,15 Concerto. 136,45 Concerto. 137,15 Concerto. 137,45 Concerto. 138,15 Concerto. 138,45 Concerto. 139,15 Concerto. 139,45 Concerto. 140,15 Concerto. 140,45 Concerto. 141,15 Concerto. 141,45 Concerto. 142,15 Concerto. 142,45 Concerto. 143,15 Concerto. 143,45 Concerto. 144,15 Concerto. 144,45 Concerto. 145,15 Concerto. 145,45 Concerto. 146,15 Concerto. 146,45 Concerto. 147,15 Concerto. 147,45 Concerto. 148,15 Concerto. 148,45 Concerto. 149,15 Concerto. 149,45 Concerto. 150,15 Concerto. 150,45 Concerto. 151,15 Concerto. 151,45 Concerto. 152,15 Concerto. 152,45 Concerto. 153,15 Concerto. 153,45 Concerto. 154,15 Concerto. 154,45 Concerto. 155,15 Concerto. 155,45 Concerto. 156,15 Concerto. 156,45 Concerto. 157,15 Concerto. 157,45 Concerto. 158,15 Concerto. 158,45 Concerto. 159,15 Concerto. 159,45 Concerto. 160,15 Concerto. 160,45 Concerto. 161,15 Concerto. 161,45 Concerto. 162,15 Concerto. 162,45 Concerto. 163,15 Concerto. 163,45 Concerto. 164,15 Concerto. 164,45 Concerto. 165,15 Concerto. 165,45 Concerto. 166,15 Concerto. 166,45 Concerto. 167,15 Concerto. 167,45 Concerto. 168,15 Concerto. 168,45 Concerto. 169,15 Concerto. 169,45 Concerto. 170,15 Concerto. 170,45 Concerto. 171,15 Concerto. 171,45 Concerto. 172,15 Concerto. 172,45 Concerto. 173,15 Concerto. 173,45 Concerto. 174,15 Concerto. 174,45 Concerto. 175,15 Concerto. 175,45 Concerto. 176,15 Concerto. 176,45 Concerto. 177,15 Concerto. 177,45 Concerto. 178,15 Concerto. 178,45 Concerto. 179,15 Concerto. 179,45 Concerto. 180,15 Concerto. 180,45 Concerto. 181,15 Concerto. 181,45 Concerto. 182,15 Concerto. 182,45 Concerto. 183,15 Concerto. 183,45 Concerto. 184,15 Concerto. 184,45 Concerto. 185,15 Concerto. 185,45 Concerto. 186,15 Concerto. 186,45 Concerto. 187,15 Concerto. 187,45 Concerto. 188,15 Concerto. 188,45 Concerto. 189,15 Concerto. 189,45 Concerto. 190,15 Concerto. 190,45 Concerto. 191,15 Concerto. 191,45 Concerto. 192,15 Concerto. 192,45 Concerto. 193,15 Concerto. 193,45 Concerto. 194,15 Concerto. 194,45 Concerto. 195,15 Concerto. 195,45 Concerto. 196,15 Concerto. 196,45 Concerto. 197,15 Concerto. 197,45 Concerto. 198,15 Concerto. 198,45 Concerto. 199,15 Concerto. 199,45 Concerto. 200,15 Concerto. 200,45 Concerto. 201,15 Concerto. 201,45 Concerto. 202,15 Concerto. 202,45 Concerto. 203,15 Concerto. 203,45 Concerto. 204,15 Concerto. 204,45 Concerto. 205,15 Concerto. 205,45 Concerto. 206,15 Concerto. 206,45 Concerto. 207,15 Concerto. 207,45 Concerto. 208,15 Concerto. 208,45 Concerto. 209,15 Concerto. 209,45 Concerto. 210,15 Concerto. 210,45 Concerto. 211,15 Concerto. 211,45 Concerto. 212,15 Concerto. 212,45 Concerto. 213,15 Concerto. 213,45 Concerto. 214,15 Concerto. 214,45 Concerto. 215,15 Concerto. 215,45 Concerto. 216,15 Concerto. 216,45 Concerto. 217,15 Concerto. 217,45 Concerto. 218,15 Concerto. 218,45 Concerto. 219,15 Concerto. 219,45 Concerto. 220,15 Concerto. 220,45 Concerto. 221,15 Concerto. 221,45 Concerto. 222,15 Concerto. 222,45 Concerto. 223,15 Concerto. 223,45 Concerto. 224,15 Concerto. 224,45 Concerto. 225,15 Concerto. 225,45 Concerto. 226,15 Concerto. 226,45 Concerto. 227,15 Concerto. 227,45 Concerto. 228,15 Concerto. 228,45 Concerto. 229,15 Concerto. 229,45 Concerto. 230,15 Concerto. 230,45 Concerto. 231,15 Concerto. 231,45 Concerto. 232,15 Concerto. 232,45 Concerto. 233,15 Concerto. 233,45 Concerto. 234,15 Concerto. 234,45 Concerto. 235,15 Concerto. 235,45 Concerto. 236,15 Concerto. 236,45 Concerto. 237,15 Concerto. 237,45 Concerto. 238,15 Concerto. 238,45 Concerto. 239,15 Concerto. 239,45 Concerto. 240,15 Concerto. 240,45 Concerto. 241,15 Concerto. 241,45 Concerto. 242,15 Concerto. 242,45 Concerto. 243,15 Concerto. 243,45 Concerto. 244,15 Concerto. 244,45 Concerto. 245,15 Concerto. 245,45 Concerto. 246,15 Concerto. 246,45 Concerto. 247,15 Concerto. 247,45 Concerto. 248,15 Concerto. 248,45 Concerto. 249,15 Concerto. 249,45 Concerto. 250,15 Concerto. 250,45 Concerto. 251,15 Concerto. 251,45 Concerto. 252,15 Concerto. 252,45 Concerto. 253,15 Concerto. 253,45 Concerto. 254,15 Concerto. 254,45 Concerto. 255,15 Concerto. 255,45 Concerto. 256,15 Concerto. 256,45 Concerto. 257,15 Concerto. 257,45 Concerto. 258,15 Concerto. 258,45 Concerto. 259,15 Concerto. 259,45 Concerto. 260,15 Concerto. 260,45 Concerto. 261,15 Concerto. 261,45 Concerto. 262,15 Concerto. 262,45 Concerto. 263,15 Concerto. 263,45 Concerto. 264,15 Concerto. 264,45 Concerto. 265,15 Concerto. 265,45 Concerto. 266,15 Concerto. 266,45 Concerto. 267,15 Concerto. 267,45 Concerto. 268,15 Concerto. 268,45 Concerto. 269,15 Concerto. 269,45 Concerto. 270,15 Concerto. 270,45 Concerto. 271,15 Concerto. 271,45 Concerto. 272,15 Concerto. 272,45 Concerto. 273,15 Concerto. 273,45 Concerto. 274,15 Concerto. 274,45 Concerto. 275,15 Concerto. 275,45 Concerto. 276,15 Concerto. 276,45 Concerto. 277,15 Concerto. 277,45 Concerto. 278,15 Concerto. 278,45 Concerto. 279,15 Concerto. 279,45 Concerto. 280,15 Concerto. 280,45 Concerto. 281,15 Concerto. 281,45 Concerto. 282,15 Concerto. 282,45 Concerto. 283,15 Concerto. 283,45 Concerto. 284,15 Concerto. 284,45 Concerto. 285,15 Concerto. 285,45 Concerto. 286,15 Concerto. 286,45 Concerto. 287,15 Concerto. 287,45 Concerto. 288,15 Concerto. 288,45 Concerto. 289,15 Concerto. 289,45 Concerto. 290,15 Concerto. 290,45 Concerto. 291,15 Concerto. 291,45 Concerto. 292,15 Concerto. 292,45 Concerto. 293,15 Concerto. 293,45 Concerto. 294,15 Concerto. 294,45 Concerto. 295,15 Concerto. 295,45 Concerto. 296,15 Concerto. 296,45 Concerto. 297,15 Concerto. 297,45 Concerto. 298,15 Concerto. 298,45 Concerto. 299,15 Concerto. 299,45 Concerto. 300,15 Concerto. 300,45 Concerto. 301,15 Concerto. 301,45 Concerto. 302,15 Concerto. 302,45 Concerto. 303,15 Concerto. 303,45 Concerto. 304,15 Concerto. 304,45 Concerto. 305,15 Concerto. 305,45 Concerto. 306,15 Concerto. 306,45 Concerto. 307,15 Concerto. 307,45 Concerto. 308,15 Concerto. 308,45 Concerto. 309,15 Concerto. 309,45 Concerto. 310,15 Concerto. 310,45 Concerto. 311,15 Concerto. 311,45 Concerto. 312,15 Concerto. 312,45 Concerto. 313,15 Concerto. 313,45 Concerto. 314,15 Concerto. 314,45 Concerto. 315,15 Concerto. 315,45 Concerto. 316,15 Concerto. 316,45 Concerto. 317,15 Concerto. 317,45 Concerto. 318,15 Concerto. 318,45 Concerto. 319,15 Concerto. 319,45 Concerto. 320,15 Concerto. 320,45 Concerto. 321,15 Concerto. 321,45 Concerto. 322,15 Concerto. 322,45 Concerto. 323,15 Concerto. 323,45 Concerto. 324,15 Concerto. 324,45 Concerto. 325,15 Concerto. 325,45 Concerto. 326,15 Concerto. 326,45 Concerto. 327,15 Concerto. 327,45 Concerto. 328,15 Concerto. 328,45 Concerto. 329,15 Concerto. 329,45 Concerto. 330,15 Concerto. 330,45 Concerto. 331,15 Concerto. 331,45 Concerto. 332,15 Concerto. 332,45 Concerto. 333,15 Concerto. 333,45 Concerto. 334,15 Concerto. 334,45 Concerto. 335,15 Concerto. 335,45 Concerto. 336,15 Concerto. 336,45 Concerto. 337,15 Concerto. 337,45 Concerto. 338,15 Concerto. 338,45 Concerto. 339,15 Concerto. 339,45 Concerto. 340,15 Concerto. 340,45 Concerto. 341,15 Concerto. 341,45 Concerto. 342,15 Concerto. 342,45 Concerto. 343,15 Concerto. 343,45 Concerto. 344,15 Concerto. 344,45 Concerto. 345,15 Concerto. 345,45 Concerto. 346,15 Concerto. 346,45 Concerto. 347,15 Concerto. 347,45 Concerto. 348,15 Concerto. 348,45 Concerto. 349,15 Concerto. 349,45 Concerto. 350,15 Concerto. 350,45 Concerto. 351,15 Concerto. 351,45 Concerto. 352,15 Concerto. 352,45 Concerto. 353,15 Concerto. 353,45 Concerto. 354,15 Concerto. 354,45 Concerto. 355,15 Concerto. 355,45 Concerto. 356,15 Concerto. 356,45 Concerto. 357,15 Concerto. 357,45 Concerto. 358,15 Concerto. 358,45 Concerto. 359,15 Concerto. 359,45 Concerto. 360,15 Concerto. 360,45 Concerto. 361,15 Concerto. 361,45 Concerto. 362,15 Concerto. 362,45 Concerto. 363,15 Concerto. 363,45 Concerto. 364,15 Concerto. 364,45 Concerto. 365,15 Concerto. 365,45 Concerto. 366,15 Concerto. 366,45 Concerto. 367,15 Concerto. 367,45 Concerto. 368,15 Concerto. 368,45 Concerto. 369,15 Concerto. 369,45 Concerto. 370,15 Concerto. 370,45 Concerto. 371,15 Concerto. 371,45 Concerto. 372,15 Concerto. 372,45 Concerto. 373,15 Concerto. 373,45 Concerto. 374,15 Concerto. 374,45 Concerto. 375,15 Concerto. 375,45 Concerto. 376,15 Concerto. 376,45 Concerto. 377,15 Concerto. 377,45 Concerto. 378,15 Concerto. 378,45 Concerto. 379,15 Concerto. 379,45 Concerto. 380,15 Concerto. 380,45 Concerto. 381,15 Concerto. 381,45 Concerto. 382,15 Concerto. 382,45 Concerto. 383,15 Concerto. 383,45 Concerto. 384,15 Concerto. 384,45 Concerto. 385,15 Concerto. 385,45 Concerto. 386,15 Concerto. 386,45 Concerto. 387,15 Concerto. 387,45 Concerto. 388,15 Concerto. 388,45 Concerto. 389,15 Concerto. 389,45 Concerto. 390,15 Concerto. 390,45 Concerto. 391,15 Concerto. 391,45 Concerto. 392,15 Concerto. 392,45 Concerto. 393,15 Concerto. 393,45 Concerto. 394,15 Concerto. 394,45 Concerto. 395,15 Concerto. 395,45 Concerto. 396,15 Concerto. 396,45 Concerto. 397,15 Concerto. 397,45 Concerto. 398,15 Concerto. 398,45 Concerto. 399,15 Concerto. 399,45 Concerto. 400,15 Concerto. 400,45 Concerto. 401,15 Concerto. 401,45 Concerto. 402,15 Concerto. 402,45 Concerto. 403,15 Concerto. 403,45 Concerto. 404,15 Concerto. 404,45 Concerto. 405,15 Concerto. 405,45 Concerto. 406,15 Concerto. 406,45 Concerto. 407,15 Concerto. 407,45 Concerto. 408,15 Concerto. 408,45 Concerto. 409,15 Concerto. 409,45 Concerto. 410,15 Concerto. 410,45 Concerto. 411,15 Concerto. 411,45 Concerto. 412,15 Concerto. 412,45 Concerto. 413,15 Concerto. 413,45 Concerto. 414,15 Concerto. 414,45 Concerto. 415,15 Concerto. 415,45 Concerto. 416,15 Concerto. 416,45 Concerto. 417,15 Concerto. 417,45 Concerto. 418,15 Concerto. 418,45 Concerto. 419,15 Concerto. 419,45 Concerto. 420,15 Concerto. 420,45 Concerto. 421,15 Concerto. 421,45 Concerto. 422,15 Concerto. 422,45 Concerto. 423,15 Concerto. 423,45 Concerto. 424,15 Concerto. 424,45 Concerto. 425,15 Concerto. 425,45 Concerto. 426,15 Concerto. 426,45 Concerto. 427,15 Concerto. 427,45 Concerto. 428,15 Concerto. 428,45 Concerto. 429,15 Concerto. 429,45 Concerto. 430,15 Concerto. 430,45 Concerto. 431,15 Concerto. 431,45 Concerto. 432,15 Concerto. 432,45 Concerto. 433,15 Concerto. 433,45 Concerto. 434,15 Concerto. 434,45 Concerto. 435,15 Concerto. 435,45 Concerto. 436,15 Concerto. 436,45 Concerto. 437,15 Concerto. 437,45 Concerto. 438,15 Concerto. 438,45 Concerto. 439,15 Concerto. 439,45 Concerto. 440,15 Concerto. 440,45 Concerto. 441,15 Concerto. 441,45 Concerto. 442,15 Concerto. 442,45 Concerto. 443,15 Concerto. 443,45 Concerto. 444,15 Concerto. 444,45 Concerto. 445,15 Concerto. 445,45 Concerto. 446,15 Concerto. 446,45 Concerto. 447,15 Concerto. 447,45 Concerto. 448,15 Concerto. 448,45 Concerto. 449,15 Concerto. 449,45 Concerto. 450,15 Concerto. 450,45 Concerto. 451,15 Concerto. 451,45 Concerto. 452,15 Concerto. 452,45 Concerto. 453,15 Concerto. 453,45 Concerto. 454,15 Concerto. 454,45 Concerto. 455,15 Concerto. 455,45 Concerto. 456,15 Concerto. 456,45 Concerto. 457,15 Concerto. 457,45 Concerto. 458,15 Concerto. 458,45 Concerto. 459,15 Concerto. 459,45 Concerto. 460,15 Concerto. 460,45 Concerto. 461,15 Concerto. 461,45 Concerto. 462,15 Concerto. 462,45 Concerto. 463,15 Concerto. 463,45 Concerto. 464,15 Concerto. 464,45 Concerto. 465,15 Concerto. 465,45 Concerto. 466,15 Concerto. 466,45 Concerto. 467,15 Concerto. 467,45 Concerto. 468,15 Concerto. 468,45 Concerto. 469,15 Concerto. 469,45 Concerto. 470,15 Concerto. 470,45 Concerto. 471,15 Concerto. 471,45 Concerto. 472,15 Concerto. 472,45 Concerto. 473,15 Concerto. 473,45 Concerto. 474,15 Concerto. 474,45 Concerto. 475,15 Concerto. 475,45 Concerto. 476,15 Concerto. 476,45 Concerto. 477,15 Concerto. 477,45 Concerto. 478,15 Concerto. 478,45 Concerto. 479,15 Concerto. 479,45 Concerto. 480,15 Concerto. 480,45 Concerto. 481,15 Concerto. 481,45 Concerto. 482,15 Concerto. 482,45 Concerto. 483,15 Concerto. 483,45 Concerto. 484,15 Concerto. 484,45 Concerto. 485,15 Concerto. 485,45 Concerto. 486,15 Concerto. 486,45 Concerto. 487,15 Concerto. 487,45 Concerto. 488,15 Concerto. 488,45 Concerto. 489,15 Concerto. 489,45 Concerto. 490,15 Concerto. 490,45 Concerto. 491,15 Concerto. 491,45 Concerto. 492,15 Concerto. 492,45 Concerto. 493,15 Concerto. 493,45 Concerto. 494,15 Concerto. 494,45 Concerto. 495,15 Concerto. 495,45 Concerto. 496,15 Concerto. 496,45 Concerto. 497,15 Concerto. 497,45 Concerto. 498,15 Concerto. 498,45 Concerto. 499,15 Concerto. 499,45 Concerto. 500,15 Concerto. 500,45 Concerto. 501,15 Concerto.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30** Buongiorno - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico - **Orchestra diretta da**
Ernesto Nicelli (8,15 circa)
- 8.45** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e pre-
videnza sociali
- 9** - **SANTA MESSA** in collegamento
con la Radio Vaticana
- 9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Van-
gelo a cura di Padre R. Spiazzi
- 11** - **Orchestra napoletana diretta da**
Luigi Vinci
Cantano: Oswaldo Borzelli, Elsa
Fiore, Luciano Giori e Maria Paris
Della Gatta-Rendine: Dimane; E. A.
Marlo: O tempo e 'o core; De Crescen-
zo-Oliviero: Dimme co me vuò bene;
Bonagura-Redi: L'ammore chesto ja;
Fiorelli-Rossetti: Nun te chiamme Mo-
riolo; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quanno
cantano 'e stiele; E. A. Marlo: Geluso
d' 'a luna
- 11.30** Musica da camera
- 12** - Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Canta Rino Salviati** con il complesso
diretto da Giuliano Pomeranz
- 14.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Kenton: Painted rhythm; Ansaldo: Tu
sei la musica; Lamure: Dans une pe-
tite rue de Paris; D'Ani: Bambina in-
namorata; Llossas: Tango bolero; Di
Lazzaro: Regimela campagna; Tradiz-
ionale: Occhi neri; Prado: Mambo al-
la Kenton
- 15** - **SALMO 22**
Radiodramma di **Guido Guarda**
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Eber Antonio Battistella
Giona Ubaldini Lay
Fares Renzo Giovannampietro
Maat Giotto Tempestini
Marco Riccardo Cucciolli
Levi Angelo Calabrese
Nihum Gianni Bonagura
Il cieco Fernando Solieri
Giovanni Alcedo Ward
Il centurione Paolo Foggi
Longino Tiziano Maccaferri
Giuseppe D'Arimatea Gustavo Conforti
Il cattivo ladrone Adriano Miccunotti
Il buon ladrone Renato Coninetti
Maria Nella Bonora
Clizia Lia Cerci
Bella Maria Teresa Rovere
Ester Jone Morino
La fanciulla Adriana Janucetti
La donna Cestra Salati
La bambina di Maat Paola Quattrini
Rezia di Anlon Giulio Majano



Guido Guarda

- 16** - **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Al-
berto Berri e Oscar Carboni
Larici-Heyne-Manet: Ritorno; Fanfulla:
Segurini: A Bojalmag; Manlio-Gigante:
Ichika, parole e musica; Fanulli: La
campagnola; D'Ostuni-Menichino: An-
nie Cherry; Clorfi: E sudorlette; Attide:
Sempre con angelo mio; Bertini-Fabor:
Liquido tutto
- 16.30** **Musica sinfonica**

- 17.15** **LA CASA DELLE**
TRE RAGAZZE
Operetta in tre atti di M. Willner
e Heinz Reichert - Musica di
FRANZ SCHUBERT
Franz Schubert Manfredi Ponz De Leon
Barone Franz Schubert Enzo Mori
Schwind Pietro Costini
Kupelwieser Giulio Ferri
Volgi Sante Andreoli
Cristiano Tscholt Riccardo Massucci
Anna Ornella D'Arrigo
Dorina Ivana Sparapani
Doretta Tina Galbo
La signorina Grisi Anita Osella
La portinaia
Direttore Cesare Gallino - Orchestra
di Torino della Radiotelevisione I-
taliana - Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Conversazione
- 19.15** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli,
Paolo Bacilieri e Julia De Palma
- 19.45** **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**
- 20** - **Orchestra diretta da Francesco**
Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**
LA RAPPRESENTAZIONE
DI SANTA ULIVA
di Anonimo Fiorentino
Libero rifacimento di Corrado D'E-
rico
Musiche di Ildebrando Pizzetti
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
- Compagnia di prosa, orchestra e
coro di Milano della Radiotevisio-
ne Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
- 23,15** **Giornale radio e radiocronaca**
del Derby del Trotto dall'Ippe-
dromo di Villa Glori in Roma - Mu-
sica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16.30** **Racconti tradotti per la Radio**
Hans Friedrich Blunck: Lo lancia
nuziale
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
- 16.40** **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Divertimento all'ungherese in sol mi-
nore op. 54 o quattro moni
- 19** - **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
14. La poesia metafisica - Cenni biblio-
grafici
- 19.30** **La cultura in provincia**
Corrispondenze da: Pordenone, Ri-
mini, S. Marino e Catania
- 20** - **Libri ricevuti**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
R. Strauss: «Aus Italien», poema
sinfonico op. 16
Nella campagna - Tra i ruderi romani
- Sulla spiaggia di Sorrento - Vita po-
polaresca napoletana
Orchestra sinfonica della Radio di Ber-
lino diretta da Arthur Rother
- 21** - **Il Giornale del Terzo**, note e corri-
spondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
XIV. Il libro d'ore
Scelta dai «Preludi»
Pianista **Walter Gieseking**
- 22.30** **Nel quinto centenario della nascita**
di **Angelo Poliziano**
Programma a cura di Edmondo Rho

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Corneliono d'Alba
a cura di Pia Moretti e Paola An-
gelli
- 10-11** **Solisti celebri: Cortot**
Orchestra da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13** **Angelini e otto strumenti**
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Giocco e fuori gioco
- 14-14.30** **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza
(Stimmenthal)
Walter Coli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45** **Argento vivo**



Da sinistra: D'Inlino e Guerrini pre-
parano il programma delle ore 16

- Tre morce militari op. 51 o quattro**
moni
Pianisti Guido Agosti e Licia Mancini
- 17.20-18.30** **PERFIDA COME L'ONDA...**
Programma sullo misoginia nel se-
colo XVII
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolla



Walter Gieseking aveva alle 21.20



Il compositore Carlo Alberto Fizzini,
romano di nascita, ha studiato nel-
la capitale con Dobici e Respighi.
E' autore di musica operistica, sin-
fonica e da camera eseguita con
successo in Italia ed all'estero. Alle
21.30 è in programma il suo «Po-
ema delle Dolomiti», composizione in
quattro movimenti ispirata alle leg-
gende ed alla maestosa bellezza di
quelle montagne

- 15** - **CONCERTO DI MUSICA OPERI-**
STICA
diretto da **Alfredo Simonetto**
con la partecipazione del soprano
Carla Gavazzi e del tenore **Angelo**
Lo Forese
Orchestra di Torino della Radiote-
levisione Italiana

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **HAWAY UNO E DUE**
Un programma di Tito Guerrini e
Rodolfo d'Intino
Allestimento di Lino Graù
- 17** - **VOCI NUOVE**
PER LA RADIO
- 18** - **BALLATE CON NOI**
- 19** - **I giocolieri di Dio**
Documentario di Renato Tagliani

INTERMEZZO

- 19,30** **I re del microfono**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello**
Luttazzi presentano
- IL MOTIVO**
IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a
premi - Partecipano Paolo Bacilieri,
Julia De Palma ed Emilio Pericoli
(Salpa Oral)
- 21.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PRO-**
GRAMMA
Direttore **Arturo Basile**
D'Indy: Symphonie Cénacale - Sinfonia
op. 25 per pianoforte e orchestra sopra
una melodia francese di montagna:
a) Molto lento, moderatamente anima-
to, b) Molto moderato ma senza len-
tezza, c) Animato (pianista: Armando
Renzi); Pizzini: Il poema delle Dolomiti:
a) Risveglio nel sole, b) Fraterie flo-
rite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane
erliche
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana
- 22.15** **CAPRICCIO MUSICALE**
con la partecipazione di Nilla Pizzi,
Luciano Sangiorgi ed Alberto Con-
tinisio
- 23.23.30** **Siparletto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di
Gino Conte

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
17 — **CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA**

Telecronaca diretta dallo Stadio Olimpico in Roma

17.30 **Programma per i ragazzi**
a) Documentario
b) Le avventure di Gene Autry - Telefilm

Nono episodio: «La fuga del fuorilegge»
Regia di George Archibaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Robert Peyton, Gail Davis

19 — **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

FRANCIA
Pomeriggio su Parigi

Con questa trasmissione e le altre in programma per la serata, la Televisione francese partecipa al collegamento europeo; e poiché chi dice Francia, dice Parigi, la grande protagonista della trasmissione sarà appunto la Ville Lumière: con il suo fascino inimitabile di città modernissima e la gloria delle sue storiche tradizioni.

20.45 Telegiornale

TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

FRANCIA
21.15 Corosello delle Forze armate

22 — **Volete giocare con Parigi?**
23.35 L'Arco di Trionfo dell'Etoile

22.50 Replica Telegiornale



Il famoso Arco di Trionfo a Parigi. Su questo monumento e sui caratteristici dintorni, saranno puntate le telecamere per la trasmissione delle ore 23.35

Senala Melurgica di rito greco dell'Abbazia di Grottaferrata 23.35-24 Musica e poesia spagnola

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.09 Vedette 19.17 Nero, azzurro, rosa 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'angolo 19.48 Canzoni 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno 20.45 Coppa internazionale 21.02 E la musica continua 21.32 Melodie latine interpretate dal tenore Pierre Fleta. 21.45 Pauline Carton 22.05 «L'articolo 330», commedia di Georges Courteline 22.30-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18.25 Duo pianistico Rowicz-Landauer. 18.45 Rivista 19.30 Da stabilirsi. 20.15 «L'ecclissi del sole», a cura di Sir Harold Spencer Jones, astronomo reale 20.30 «Home and Away», di David Clunie e Anthony Armstrong 21 Notiziario. 21.15 In patria e all'estero 21.45 Concerto del martedì. 22.15 «L'assistenza sociale nel '90», conversazione fra la signorina Violet Markham e la signorina Rachel Crowdy-Thornhill 22.45 Resoconto parlamentare 23.30-08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Di che si tratta? 20 Rivista musicale 20.30 Serenata del martedì. 21.30 «Il caso Lewiston», inchiesta poliziesca di Eymon Evans. 6ª Episodio: «Ricostruzione» 22 Notiziario 22.25 Musica da ballo 23.05 «The one that got away», di Helen Mc Cluskey 23.20 Musica da ballo 23.50-24 Notiziario

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno 19.30 Notiziario. «Eco del tempo» 20 Concerto dell'operaie Musikgesellschaft di Bosileme 21.20 Johannes Brahms Se-

CLASSICI DELLA DURATA



Vistate la MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratuita. Omaggio ai visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate. Anche: senza anticipo, con rimessa mensile. **CHIEDETE OGGI** STESSO catalogo illustrato R/26. 100 ambienti a colori, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla:

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

stetta d'archi n. 1 in si bemolle maggiore, op. 18. 22. Orientamento sul Congresso del Pen-Club 22.15 Notiziario 22.20-23 Per gli amici del jazz

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.30-7.45 Almanacco sonoro. 11 Canzoni militari 11.15 Minuterie musicali 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bettinelli: Sinfonia da camera in quattro tempi; Martini Parità: Invenzione per orchestra 12 Quartetto moderno 12.15 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 12.30-13.45 Musica leggera 16.30 Giro ciclistico del Ticino. 17 Jazz pianistico con Giovanni Pelli 17.20 «A nautica libera» radiompressioni di Foale e Ferretti. 18

Musica richiesta 18.30 Stravinsky Pulcinella, suite. 19.25 Fucchi d'artificio 19.15 Notiziario 19.20 Dine D. Luca 19.30 La canzone in Francia 20 «Ticinesi a Zurigo» di commentario di Ugo Frey 20.40 Musica leggera diretta da Fernando Paggi. 21 «Caldo» commedia in un atto di Francesco Mandich 21.30 Grisoni: Orfeo, poem, per pianoforte e orchestra 22.05 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Campionati mondiali di ginnastica 22.40-23 Bize L'Arlesiana, suite da concerto n. 2

SOTTIS

19.15 Notiziario 19.25 La spechiv dei tempo 19.45 Disancilioni, 20.15 «Tredici a tavola» commedia gaia di Marc-Gilbert Sauvein 22.30 Notiziario 22.35-23 Tintur-

— SEI ANCORA IN TEMPO? — **TABAKEX**
SMETTI DI FUMARE...



Con il **TABAKEX**, nuovo ritrovato, in due giorni smetterete di fumare.
— Informazioni gratuite scrivete a: **ROTA** - Casella postale 3434 - **MILANO (IS)**



GUADAGNO SICURO!!!
Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere ben APPREZZATI, in breve tempo e con modesti sprechi seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIO TECNICA** per corrispondenza.
Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** a 5 valvole (volante commutatore) e gli **STRUMENTI** di LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE **RIMARRA VOSTRO!**
Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIO TECNICA?** che Vi sarà spedito **GRATUITAMENTE** **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - **TORINO**



Locali

10.20 Secondo Motoradioraduno Napoletano (Napoli 1)

12.05 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sona qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 Melodie: Gastaldon Musica proibita. Arditi. Il bacio. Cittadini. Quando l'amore nasce - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma oltretesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunden» - «Vom Schöpfungsspiel zu Verdis Fallstorf» von Guido Arnoldi - 13 Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1)

Album musicale o Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Varietà musicale 19.25 Un quarto d'ora con... 19.45 Jazz sinfonico 20 Notiziario. 20.15 Concerto della pianista Mary Kierman Scarlati. Pastorale e capriccio; Lahn Preludio e toccata; Chopin Fantasia in la minore. 20.40 Cocktail musicale. 21 Notiziario. 21.15 Varietà 21.45 «Fedra» di Seneca. Adattamento di Paul Arnaud, «Il parossismo di Plautus». Adattamento di Jean Pierre Renford 23 Musica da ballo 23.50-24 Notiziario

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19.40 Bach: Suite per clavicembalo. 20 Per voi, signore 21 Melodie di R. Strauss. 22 Notiziario. 22.15 Brahms: Quintetto con pianoforte. 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Ravel Quartetto in fa maggiore. 19.30 Notiziario 19.58 Couperin: Le canzon da Cythere. 20.02 Concerto dell'orchestra Alessandro Scarlati - Boccherini: Sinfonia in re maggiore; Schubert Sinfonia n. 3; Respighi: Gli uccelli; Casella Serenata. 22.10 Cerco un uomo: «Enrique» Monjo-Carriga «Spagna» 22.45 Prestigi del teatro 23.15 Iniziazione alla musica araba 23.45-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregoria e Amedeo 19.08 Marcel Bianchi e i suoi Brazilianos 19.15 Canzoni interpretate da Jacques Labreque 19.30 Pianista André Colliard - Debussy: «La cathédrale des sonneries»; «La fanfara dei capelli di lino»; «Due arabeschi»; Chabrier: «L'album»; Delannoy: Interludio de «La scia nasciuta di Arras»; Rhené-Baton: Fileuses (suite in Bretagna) 20 Concerto del complesso della Royal Canadian Air Force «Partie II» Berlioz: Ouverture di «Benvenuto Cellini»; Lortendau: Potpourri di canzoni canadesi; Campbell: Saluto a George Germain; Birel: Fantasia sulla «Carmen»; Krier-Helm: «Il sogno passa»; «Musica nazionale canadesi»; «Les canci e i viaggi» 21.23 Minnie Tarrangallo, ballata-fantasia 22.38 Concerto di musica canadesi della

QUANDO BEVO UN PUNT E MES



Il maestro D'Anzi, per compiacere a Re Carpano, ha improvvisato una canzone assai orecchiabile, intitolandola: «Quando bevo un Punt e Mes...». La canzone è molto piaciuta a Claudio Villa che ha promesso di tenerla quanto prima a battesimo, con la sua inimitabile voce.

Fotoreportage



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

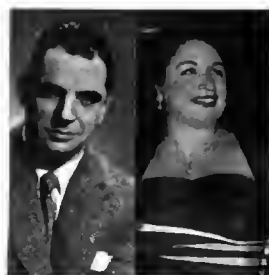
8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 Nella sala
Radiodramma di R. Roger Richard - Traduzione di E. Bistuer y Rivera - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Alberto Casella

11.30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11.45 Conversazione

12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli



Marco Stefanoni «Il grande Inquisitore» e Oralia Dominguez «La principessa di Eboli» nell'opera «Don Carlo» di Verdi

12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Clara Jalone, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, il Duo Bioglio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: *Baila che ti passa; Niss-Di Ceglie: Per un tango; Taba: Cicciò; Negroni-Difino: Canto scugnizzo; Testoni-Ferrari: Una vecchia foto; Morbelli-De Fara: Tocco a me; Cherubini-Cassara: Rosetara; Rastelli-Fragna: Liran liran; Danpa-Grimaldi: Fino all'eternità; Giacomazzi: Sotopassaggio*

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 **Musica sinfonica**
Bizet: 1) L'Arlésienne - Suite n. 1; Preludio, Minuetto, Adagietto, Carillon; 2) *Jeux d'enfants*; Trompette et Tambour (marche); La Foupée (Berceuse); La Toupie (Impromptu); Petit mari, petite femme (Duo); Le Bal (Galop)

17.30 Perigli vi parla

18 **Walter Coi e il suo complesso**, con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colombere e con Giacomo Rondinella
D) Donato-Jannelli: Non torno più al Perù; Rivi-Innocenzi: Sul lungotevere; Coi: Non mi chiedere perdono; Ruccione: Serenata a fantasia; Lucariello: La beguine della zingara; Pinchi-Maccari: Passa un angelo; Lupi-De Angelis: Nonna; Fiorentino-Randinella: Dimeane

18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Bernard Lewis: Il concetto di una repubblica islamica

18.45 **OOOICI CESARI**
«Tito» a cura di Aristide Calderini - Allestimento di Dante Ralteri

19.15 Orchestra diretta da Angelini

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Motivi in passerella**
Inaugurazione della Stagione lirica 1954 della Radiotelevisione Italiana

DON CARLO

Melodramma serio in quattro atti di Mery e Du Locle - Versione italiana di A. De Lauzières e A. Zanardini - Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II Cesare Sisti
Don Carlo Mirto Picchi
Rodrigo Enzo Mascherini
Il grande Inquisitore Marco Stefanoni
Un frate Giuliano Ferrini
Elisabetta di Valois Antonietta Stella
La principessa di Eboli

Oralia Dominguez
Editta Amedeo
Tebaldo
Il conte di Lerma Walter Artoli
Un araldo reale Santa Chissari
Un angelo
Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. «Scrittori al microfono»: Franco Antonicelli: Il mio libro della sera; II. Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Campionato mondiale di calcio 1954: commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini; III. Ultima notizia
Dopo l'opera: Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 **Musica in microscolto**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese

Dall'opera *Il principe Igor* di Alexander Borodin.
Edizione originale
Complesso artistico del Teatro dell'Opera di Mosca

19.30 **Le Ressegna**

Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli

20 **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
C. P. E. Bach: Concerto in re maggiore per orchestra

Orchestra della C.B.S. diretta da Alfredo Antonini

H. Berlioz: «Romeo e Giulietta», suite op. 17

Romeo solo - Tristezza - Concerto e ballo - Festa al palazzo dei Capuletti - Scena d'amore
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le nevrosi**

a cura di Paul Laignel-Lavastine
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale (IV)

21.35 **Favola di Orfeo**

di Angiolo Poliziano
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Mercurio Alberto Bonucci
Un pastore schiavone Gino Festelli
Mopso Giotto Tempestini
Aristeo Renzo Giovampietro
Tirral Renato Cominetti
Orfeo Ubaldo Lay
Euridice Lya Curci
Plurione Luigi Pavese
Prospersina Gianna Pacetti
Nella Bonora
Le Baccanti Anna Di Meo
Maria Teresa Rovere

Regia di Pietro Masserauo Tarico

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara, Mimi Ferrari e Elio D'Aurenti
Fiorelli-Capodanno: Tu puorte 'o stesso nome; E. A. Mario: Dincello a chistu core; Manes: Nun tira, Oliviero: Quanto te voglio bene; De Mura-Liberati: Tantillo 'e obbene; Pagliarulo-Rendine: Cancuncetta e 'na sposa; E. A. Mario: 'O sapore d' 'e vase

10-11 **Ouvertures d'opera**
Rossini: *La gazza ladra* e *Cenerentola*
Orchestra da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys

Pisano-Wan Vood: Mia cara Carolina; Garcia-C. A. Rossi: Palma de Mallorca; Bonfanti-Serpi-Cantor: La caffettiera; Cerrera-Russell-James: Vaya con Dios; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: E poi, e poi, e poi; Snyder: Who's sorry now

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il Quartetto di Van Wood (Profumi Paglieri)

14 **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza (Simmenthal)

Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Nuove voci
Soprano Pina Malgarini

15.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Holgar-Angelo: Andiamo sulla piastra; Biri-Di Ceglie: Il ventaglio; Testa-Paltrinieri: Dipingimi l'amore; Glubra-Phenyl: Notte; Funaro-Malgoni: Non vogliamo serenate; Giacobetti-Savona: Quando le automobili dormono; Bertini-Niss-Romano: Il destino di ognuno; Garinet-Giovannini-Rascel: Nina nanna al cuvalino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein - Le frasi celebri illustrate - Eppur si muove! - a cura di Alessandro Cutolo

17 **CIRIBIRIBIN**

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Enzo Conzatti
Replica dal Programma Nazionale



Raffaella Pisu e Liliana Feldman in una trasmissione di «Ciribiribin»

18 **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

18.45 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

19.15 Buon costume e mal costume

INTERMEZZO

19.30 **Gino Conte e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

Campionato mondiale di calcio 1954 - Servizio speciale

20.30 **Motivi in passerella**

Clak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**

Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavando Coldimava)

21.45 **Emma Gramatica**
I miei ricordi

22 **L'America latina di Stan Kenton**

22.15 **Ultime notizie**
FATE LARGO ALL'AMORE

Radiocommedia in quattro episodi di Giovanni Gualta

Terzo episodio

«Interviene la zia Giuseppina»

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maria Maria Teresa Rovere
Andrea Renato Cominetti
Il ragioniere Faldella Gino Pestelli
La zia Giuseppina Jone Morino
Nestore Riccardo Cucciolta
Rosa Laura Tiberti
Regia di Marco Visconti

23-23.30 **Siparletto**
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.55 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Companionata mondiale di calcio
Telecronaca diretta di un incontro
valetore per le semifinali

20.45 Telegiornale

21 — Piccolo caffè
Appuntamento con la canzone a
cura di R. Morbelli e P. Menduni

**21.45 VOULEZ-VOUS JOUER AVEC
MOA?**

di Marcel Achard
Traduzione e riduzione di Dell'Ara-
Spina
Personaggi ed interpreti:
Isabella Wanda Sclacatunga Dell'Ara
Augusto Ugo Dell'Ara
Rascasse Umberto Raho
Crokon Aldo Santambrogio
Regia di Franco Enriquez

22.45 Rapplica Telegiornale



Corio Campanini e Odoardo Spodaro:
due omonimi del programma "Piccolo
caffè" in onda alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abuzzo e del Molise
(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamate marittime (Milano 1)
Cronache del marittimo (Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Bressanone (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Bor-

sa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 Canzoni - Arque-Testoni - Un bacio vogliato darsi - Prosen-Muskelva - Blues della solitudine - Fiammenghi-Pinchi - Cecilia Metella - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzanaro - Messina)

Gazzettino dello Siciliano - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i lodini (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 - Napoli 1)

16.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Patapouri der guten Laune - 4 Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tonmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lin-

gua tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera **7.15** Segnale arario - Giornale radio **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa **8.15** Giornale radio **8.20-9** G. Conte e la sua orchestra **11** Per ciascuno qualcosa **11.30** Musica per banda **11.45** Nuovo mondo **12** Cronache d'altri tempi **12.15** Orchestra diretta da A. Fragna **12.50** Oggi alla radio **13** Segnale arario - Giornale radio **13.25** Musica per corrispondenza **14.15** Terza pagina **14.25** Segno-rimato **14.50** Chi si è sceno? - cronache del teatro di Silvio D'Amico **15** Listino borsa

17.30 Tè danzante **18** Giornale radio e le opinioni degli altri **18.20** Musica per tutti **19** La fine del secolo d'arte e cultura **19.20** Musica d'America **19.50** Breviario **20** Segnale arario - Giornale radio **20.15** Attualità **20.25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Television Française **20.50** Scatole sonore **21.05** Attualità - la rassegna della Stagione lirica **21.50** della Rai - "Don Carlo", musica di G. Verdi - Direttore Mario Rasi - Istruttore del coro Ruggero Maghini (Prog. Naz.) - Negli intervalli **1** Scrittori al microfono **11** Giornale radio, **111** Conversazione

Estere

ALGERIA

19 Notiziario **19.10** Bollabbi **19.30** Bel canto **19.45** Musica operettistica **20** Notiziario **20.15** La scelta di Jean Maxime **21** Notiziario **21.15** La scelta di Jean Maxime **21.30** "Nicolas Goumlov" di Marcelle Toupine **23.20** Musica notturna **23.50-24** Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Radiocorona **19.45** Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra **19.30** Notiziario **19.58** Brahms: "Danza ungherese" n. 4 in fa diatonica minore **20.02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Solisti: soprano Simone Jossa; contralto Solange Michel; tenore Pierre Mourin; basso Jacques Mars. All'organo: Henriette Roget - Bach: "Sanctus" e "Agnus Dei", dalla "Messa in si minore" **20.32** "Erik Satie", a cura di Georges Charbonnier **22.32** "I mena di trent'anni in Germania", con la partecipazione della pianista Yvette Grimaud e del Quartetto della RTF Léon Pascal **23.15** Schumann al Manfredi, ouverture, bi Concerto in la minore per pianoforte e orchestra **23.46-24** Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo **19.08** Prime audizioni **20** e Vienna suona per Parigi **20.30** Tribune parigina **20.53** Georges Guétin **21.02** Tentate la fortuna **21.40** Spettacolo organizzato dalle PP e TT **22.40** Concerto della violoncellista Eliane Magnan e della pianista Odette Garlenlaub - Schumann: "La sordita", Schubert: "Sonata per pianoforte e arpeggione" **23** Sintesi politica **23.05** Nuovo jazz **23.45-24** Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario **19.12** Papà Pantofola **19.28** La famiglia Duranton **19.38** Al caffè dell'opera **19.48** Canzoni parigine, canzoni d'oggi **19.55** Notiziario **20** Orchestra Noël Chibault e cantanti **20.30** Club dei concertisti **20.55** Attualità **21.10** Paroia raddoppiata **21.25** Stili opposti **21.38** Orchestra Peter York **22.05** Organista, Virginia Morgan **22.25** Canzoni vocali **22.35** Orchestra Jerry Gray **23.05-05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese)

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario **19.15** Commenti **19.15** "Francforte sull'Oder", Immagini **19.50** Il nuovo Jonathan, opera di Carl Millock-Riemer, diretta da Wilhelm Stephan **21.45** Notiziario **22** Dieci minuti di politica **22.10** a Utopia in Canaan - La vita nel kibbutz - documentario di Winfried Meritz con musica di Hans Martin Majewski **23.10** Concerto notturno diretto da Wil-

helm Schuchter: Glinkowski: Capriccio italiano, Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Humperdinck: Rossopio maresca **24** Ultime notizie **0.15** Una sguardo a Berlino **0.45** Musica di Claude Debussy: "I sei eptagori antichi" (Ispanisti Richard Beckmann e Walter Martin) bi Syntex: "Hautista Herald Peters, ci Sonata per violoncello e pianoforte (violoncellista Rudolf Metz-macher, pianista Walter Bohle) di Arabesca n. 1 (pianista Richard Beckmann) **1** Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19 Ricerca musicale **19.30** Cronaca dell'Assio - Notiziario - Commenti **20** Melodie di vecchie e di nuove opere **21** "L'uomo che non ha tempo: i grandi direttori e chi li vuole diventare", di Erich Kuby **22** Notiziario - Attualità **22.20** Panorama d'arte **23** Studio di nuovo musica, diretto da Paul Sacher e Winfried Zillig **23** Paul Hindemith: al Concerto della clarinetta e orchestra in la isolo Henz Korte bi L'armonia del mondo, sinfonia **24** Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario **18.30** Panorama di stelle **19.30** Conversazione **20** Concerto diretto da Sir John Bar-boroli Wagner: i maestri cantori, aperture: R. Strauss: Prelude al Capriccio; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; Brahms: Variazioni sul Corale di Sant'Antonio; Delius: Fenimore e Gerda, preludio; Roussel: Bacco e Arianna, suite n. 2 **22** Conversazione **22.30** Varietà tedesca **22.45** Resonanza parlamentare **23.08** Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario **19.30** Panorama di varietà **20.30** "Enchanted April" **1°** episodio **21** Rivista musicale **22** Notiziario **22.25** Orchestra di rivista, diretta da Harry Robinson **23.05** "The One That Got Away", di Helen McClay **23.30** Complessa Gwendy **23.50-24** Notiziario

ONNE CORTE

6 Trattamento musicale **7.30** Orchestra Casina **8.30** Coro dell' "Elizabeth" di G. Guesey **10.45** e "La Famiglia Archa" di W. Weber e Mason **11.30** Musica ritmica **12.30** Orchestra leggera della BBC **13.15** La batteia della canzone **13.45** Banda di corale **14.15** "The One That Got Away", di Helen McClay **23.30** Complessa Gwendy **23.50-24** Notiziario

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18 Cronaca del Compianto di calcio; repertorio **19.40** Concerto **19.55** Qualche disco **20** La 27ª Festa dei Cantori di San Gallo **21.15** Cronaca della festa **21.35** "Godelle la vira" allegria commedia di Walter Leisch con musica di Hans Maackel **22.15-23** Notiziario **21** e "figli prodigo, parabola santonica di Georg Thurer con musica di Paul Huber

MONTECENERI

7.15 Notiziario **7.20-7.45** Almanacco sanaro **12.15** Vegabondaggio musicale **12.30** Notiziario **12.40** Vegabondaggio musicale **12.50** V. è nota una canzone **13** VIII Festival internazionale del film di Locarno **13.30-13.45** Milhaud: "La chemie du roi René, suite per quintetto di fiati Renée; Uneresse, op. 2 **17** Tè danzante **17.30** Il concerto dei grandi e del piccolo **18** Musica richiesta **18.30** Dischi **18.45** Radiocorona delle canzoni **19.48** Canzoni mondiali di calcio **19.45** Notiziario **19.50** Malafida Favero **20** Archi **20.30** Quintetto per pianoforte e archi **20.30** canzonari mondiali di calcio **21** "Ore 20, rien ne va plus", rivista "d'azzardo di Enn e Cor **21.45** Melodie e ritmi **22.15** Notiziario **22.20** Campioni mondiali di ginnastica **22.40-23** Copricchia notturna

SOTTENS

19.45 Notiziario **19.55** Melodiana **20.15** Istantanea a una di delle del Compianto mondiale di calcio **20.30** Orchestra Cedric Dumont **20.40** Concerto diretto da Edmundo Appia Salvi: pianista André Perret Bertin de La Doué **20.45** Concerto di ginnastica; Pierre Lantier **20.45** Concerto per pianoforte e orchestra; Chabrier: "Festa polca" **21.45** "Re suo malgrado" **22.30** Notiziario **22.40** Jazz hot **23.10** Negro spirituals

RADIOMARELLI

giugno

29 Ss. Petrus e Pado

regalate

RADIOMARELLI

RV 88 Ania 17"

L. 155.000

RV 84 Ania 17"

L. 170.000

vari altri modelli da L. 200.000 a L. 292.000

RADIOMARELLI

ASCOLTATE

questa sera alle ore 21
sul Secondo Programma
Cavillo a Dondolo
rivista e premi

ASCOLTATE

questa sera alle ore 21
sul Secondo Programma
Cavillo a Dondolo
rivista e premi

ASCOLTATE

questa sera alle ore 21
sul Secondo Programma
Cavillo a Dondolo
rivista e premi

ASCOLTATE

questa sera alle ore 21
sul Secondo Programma
Cavillo a Dondolo
rivista e premi

ANCHE DAL VOSTRO SPAZZOLINO DIPENDE LA SALUTE DEI VOSTRI DENTI



L'avvenire dei vostri denti è in gran parte affidato al vostro spazzolino. Esso deve pulire a fondo, massaggiare le vostre gengive e preservare lo smalto. Per questo avete Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Osservate:

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.

A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

IBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO
E DURATURO
54-XBS-10-546

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) - Moti - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - Paesaggi e scrittori
- Le campegna romene a cura di Giovanni Macchia
- Allestimento di Dante Raiteri



L'Acquaedut Claudia, iniziata da Caligola nel 38 d. C., è un suggestivo aspetto della campagna romana, alla quale è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 11,30 Musica operistica
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestre dirette da Ernesto Nicelli
- Cantano Franco Bolignari, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli, il Duo Galo e Alma Danieli
- Giordano: Peppita; Gianluigi: Cantiamo; Surace: Lo scotero del cuore; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Galletti-Bentini: El bajon; Moreno-Valle: Non dormi niente; Abbate-Alstone: Tepper; Il mio concerto; Colombi-Plar: Fontanella miracolosa; Travaglino: Non dimenticar; Biri-Spotti: Carnevale a Cuba
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicals
- Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15 14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestre dirette da Lello Luttazzi
- Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Julia De Palma
- De Lange-Milli: Moonlight; Testoni-Lover: Dillo chiarrà; Clervo-Delle Grotte-Baratta: Statte vicino a me; Leman-Gori: Che peccato; Testoni-Rusconi: Per te sopra; Biri-Perri: Tutto vietato; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwin; Giacobetti-Calibi-Warren: Questo è l'amore; Creamer: Un di verrà

- 17,30 Vita musicale in America
- Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore
- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- Registrazione effettuata alla Concert Hall di New York
- 18,15 Complessa vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 L'avvocato di tutti
- Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,45 Edoardo Lucchina e il suo complesso
- Musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni-Sansaporci)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerella
- IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Le nostre canzoni nel mondo
- Interpretate dalle Soeurs Etienne, Frank Sinatra, Fernando Fernandez con l'orchestra di Noro Morales e dal complesso The Ramblers
- 22 - I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE di Velli e Vigor
- Quarto episodio
- L'Arberg-Express porta ritardo
- 22,30 Concerto del pianista Bedura Skoda
- Brahms: a) Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2; b) Rapsodia in sol minore

- op. 79 n. 1; Villa Lobos: Seresteiras; Ravel: a) Jeux d'eau; b) Toccata
- Registrazione effettuata il 28-4-54 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
- 23 - Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Frank Sinatra canta alle 21,45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura francese a cura di Giovanni Macchia
14. François Rabalais - Cenni bibliografici
- 19,30 Motivi delle poesie di Hölderlin a cura di Ladislao Mittner
- II. Gli ultimi inni
- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
- F. J. Haydn: Andante con variazioni
- Pianista Marina Boesch
- R. Schumann: Quintetto in mi bemolle op. 44 per pianoforte e archi
- Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo
- Pianista Rudolf Serkin e «Quartetto Busch»
- 21 - Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Piccole storie del cabaret francese a cura di Alessandro Plovesan

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
- Divagazioni del mattino
- Gino Conte e le sue orchestre con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
- Devilli-Kaper: Lily; Stazonelli-Clervo-Sarra: Don Michele; Drejac-Graud: Sous le ciel de Paris; Nati-Fusco: 'Na chiara e un po' de voce; Pinchi-Falcochchio: La ciccia e la formula; Cavaliere-Trenet: Primavera e Rio; Fosmau-Oliviero: Si tu me cercarrai; Natlik-Bisio: Bella rusticanella
- 10-11 Le valise, di Ravel
- Orchestre de tutto il mondo
- MERIDIANA
- 13 Orchestre dirette da Armando Fragna
- Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
- Ardo-Robin-Styne: La ragazzina di Little Rock; Carrasco-Clara Ambrosia: Pueria de sol; Rastelli-Fragna: Il nodo alla cravatta; Martelli-Castellani-Benedetto: Mare lucente; Alk-Lopez: Lina; Brighetti-Martino: Il nostro romanzo; Deani-Froboesa: Quant'è bella
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
- «Ascoltate questa sera...»
- Voci dallo schermo
- 14 - Il contagocce
- Giro d'Italia, con Mario Mazza (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Gorni Kremer
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribelle
- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Canta Toti Dal Monte



Toti Dal Monte è nata nella provincia di Treviso, ma ha studiato a Venezia. Esordì giovanissima e non conobbe che applausi. Si è dedicata anche alla prosa ed ha recitato con Baeaggio

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previs. tempo - Boll. meteor. - Musica di Angelo Bettinelli
- 15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo, Gianni Ravera e Bruno Rosettani
- Quattrini-Riva: Vecchio carillon; Panzeri-Power: Bolero della notte; Testoni-Panzeri-Prouss: Non prender cappello; C. A. Rosal: Stradivarius; Devilli-Porter: Un solo amore; Micoletti-Allegretti-Arignotti: Un po' sentimentale; Leutwiler-Capriccio

POMERIGGIO IN CASA

- 16 CANDIDA
- Tre atti di GEORGE BERNARD SHAW
- Caodida Margherita Bagni
- Giacomo Morelli Camillo Pilotto
- Eugenio Macchbenks Antonio Pierfederici
- Prosperina Garnett Jolanda Verdini
- Burgess Guglielmo Barnabò
- Sandro Mili Tino Bianchi
- Regia di Alberto Casella
- Registrazione



Margherita Bogoi

- 17,30 Franco Mojoli e la sua orchestra
- 17,45 Il vostro effezionalismo Mosce
- Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convali
- 18 - Giornale radio
- BALLATE CON NOI
- 19 - Profilo di un erlitate
- Leoncovollo

INTERMEZZO

- 19,30 Armoniche e ritmi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luttazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA
- Spettacolo musicale con Julie De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
- Presenta Ise Bellini
- Replica
- 21,30 MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?
- di Achille Campanile e Vincenzo Rovi
- Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Prima puntata - Regia di Nino Meoni
- Al termine: Ultime notizie
- 22,15 Armando Trovati presenta
- Praudio e le notte
- 22,30 Liscio o con self
- Documentario di Gigi Marsico
- 23,23,30 Avventure inverosimili
- Francesco Ferrari presenta
- A luci aperte

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

Bobby Breen l'usignolo di Hollywood nel film: *Arco baleno sul fiume*
Regia di Kurt Newman
Produzione PRC-USA
Interpreti: Bobby Breen, May Robson, C. Butterworth, Benita Hume

Le avventure dell'usignolo di Hollywood hanno sempre un lieto fine. Bobby Breen nei panni del timido orfano scampato alla guerra civile ritrova una casa e degli affetti grazie al suo brio ed alle sue canzoni.

18.30 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

19.30 TELEVISIONE EUROPEA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

DANIMARCA

Appuntamento a Copanaghan
La campagna e la capitale si incontrano durante una allegra festa estiva

Una delle più tipiche e caratteristiche manifestazioni della Danimarca costituisce il soggetto di questa trasmissione: l'apertura dell'annuale Fiera di Bellahøj.

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 INVITO AL SORRISO

Telespettacolo umoristico per tutti

Allegra rassegna sul tema: *I mariti in città*

Quartetto di Mario Bertolazzi

Regia di Mario Landi

Se fra i piccoli problemi della vita quotidiana, in questo momento, il primo posto è occupato dalla villeggiatura, il secondo spetta senz'altro a quello di chi rimane in città. E, è risaputo, i «sacrifici» per eccellenza sono i mariti.

Ma davvero sacrificati? O non piuttosto liberi di seguire le proprie fantasie e non soltanto le fantasie mentre moglie e figliolanza sono lontane? Tutte domande alle quali risponderà con il consueto umorismo questo «Invito al sorriso».

22.20 L'uomo è nato inventore

Questa inchiesta vuole presentare e illustrare le più curiose ed interessanti trovate degli inventori del dopo cena.

22.50 Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere della Marca (Ancona)

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 -

Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Palermo 2 - Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parolana della Venezia Giulia con - (L'anno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica operistica: Ponchielli: La Gioconda «O monimento», Puccini: La bohème, «Donde lieto usci», Leoncavallo: Pagliacci, «No, pagliaccio non son» - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Die Chinesen, gestern und heute» - Lieder und Rhythmen: Kindersche, «David Copperfield» - Roman für die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs, Singspiel: Karl Mayrath - 5. Folge - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7.30 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 N. Segurini e la sua orchestra. 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo 11. Poesaggi e

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnale orario. 14.50 Novità di teatro, di Enza Ferrari. 15. Listino borsa. 17.30 Bollettino con Tex Beneke. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musiche di Brahms eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli e del violoncellista Andrea Novarra. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Maria Cecovini. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Piero Pavone al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21. «Qualcuno s'avvicina, tre altri di A. De Stefani, indi. Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo

scrittori: La campagna romana, a cura di G. Macchio. 11.30 Musica spetico. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Fantasia di musica leggera. 14.15 Terza

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Iari al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Walter Coll e il suo complesso (8,15 circa)
- 11** La sposa a la cavalla
Farsa di Anonimo francese
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.30** Musica da camera
- 12** Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jule De Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Larici-Carste: Ma guarda un po'; Pinchi-Bertolazzi: La vita è fatta di niente; Funaro-Malgoni: Non vogliamo serenata; Giubra-Phenyl: Notte; Costa Prouss: Girovago; Cavaliere-Marloti: Piccola città; Giacobetti-Savona: Se il jazz fosse nato a Roma; Testoni-Coppola: Il ponte; Rascel: Ladro di stelle
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Massimo D'Azeglio, un moderato realizzatore» di Alberto M. Ghisalbetti, a cura di Paolo Alatri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandton's
Bonny: No lo puedo remediar; Chiosso-Pasero: Vecchia foto; Pinchi-Capò: Piel Canela; Testoni Rigli: La signorina del P.V.F.; Nizza-Morbelli-Chiocchio: Fante di cuori; Pinchi-Ravasin: La banda del Trassio; Larici-Hoffman: Son felice come te; Cergoli: Baldoria
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Musica originell par pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorni-Lorenzi
Poulenc: Sonata; a) Preludio, b) Rustique, c) Final; Fauré: Dolly; a) Berceuse, b) Mi-a-out, c) Le jardin de Dolly, d) Kitty valse, e) Tendresse, f) Le pas espagnol; Casella: Pagine di guerra (4 film musicali); a) nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca, b) in Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims, c) in Russia: carica di cavalleria cosacca, d) in Alsazia: croci di legno
- 18.15** Les Jaunes Vagabonds
diretti da Johan Jong
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Merconi
Fredrick M. Stern: Il corrotte eguilaria della società americano
- 18.45** Gino Conta a la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa

Giulio Bignami partecipa al concerto sinfonico delle ore 21

- 19.15** **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori e critici, a cura di Gigi Michelotti
Il teatro in coppo e spodo: Andrea Moggi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola



Andrea Moggi, nel «Conte Rosso» di Giuseppe Giacosa

- 19.45** Lo voce dei lavoratori
20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Motivi in passerella**

- CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del violinista Giulio Bignami
Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183;
a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; Schumann: Fantasia op. 121 per violino e orchestra; Respighi: Trifido botanicellano; a) La primavera (Allegro vivace), b) L'adorazione dei Magi (Andante lento), c) La nascita di Venere (Allegro moderato); Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra
Orchestra dell'Associazione «A. Sciaratti» di Napoli
Nell'intervallo: «Poesi tuoi»
22.30 Conversazione
22.45 Orchestra diretta da Armando Fraga
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Igor Merkevitch
Le vol d'Icare, poema sinfonico
Prélude - Evell de la connaissance - Icare et les oiseaux - Les ailes d'Icare - Envol d'Icare - Ou l'on retrouve les ailes d'Icare - Mort d'Icare
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
- 19.30** La Rassegna
Cultura spagnola, a cura di Antonio Bodini
Prose di Federico Garcia Lorca: I segreti d'officina, «Las raras infantiles» e il «Romancero gitano» - Le scritture del Premio Nadal: Carmen Laforet, Elena Quiroga, Maria Luisa Forrellad - Intervista con Fernando Diaz Pijia
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
C. M. Weber: Tre piccole «ouverture»
Turandot - Peter Schmolli - Abu Hassan
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
F. Chopin: Rondo à la crocovieenne
Pianista Waldemar Maciazewski
Orchestra della Radio Polacca diretta da Arnold Rezier
Registrazione della Polskie Radio

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Ariono Iripino
a cura di Pia Moretti e Paola Angeilli
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berli
Nisa-D'Esposito: Il poeta e la sartina; Gianpa Ricci: Cuori a passeggio; Spedato-Sforzi-Arcaini: San Remo; Rendine: Salviamo la luna; Testoni-Panzeri-Spinetti: Ladro dipinto; Panzuti: La compagna; Lazzeretti-Chiocchio: Dottore di campagna
- 10-11** Vecchie melodie del Golfo...
Antiche canzoni di Napoli
Orchestra da tutto il mondo

MERIDIANA

- 13** Sport e musica
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Wolmar Beltrami ed il suo complesso
- 14** — Giro d'Italia, con Carlo Mazza (Stimmenthal)
Orchestra diretta da Angellini
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Quattro passi tra la musica
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centofranta danze
Prima decade
- 15.30** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e Katina Ranieri
Nisa-Capò: Dolcemente; Gagli-Coanor-Reine: Casa mia; Cram-Madero: Signorina Sans Souci; Giordani-Ortolani-Agostini: Minuscolo porta-bijou; Testoni-Malgoni: El bajeon de Bahia; Morbelli-Caviglia: Eva destino; Nisa-Angera: Carolina Tirindella; Kramer: Gipsy bop

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Le strophe che sconvolsero il mondo
Concerto in miniatura: Complesso «The Jubilee Singers» - Rubrica faticale - Un libro per voi
- 17** — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI



L'appaludatissimo complesso «The Jubilee Singers» trasmette per il «Concerto in miniatura» dalle ore 16 un programma di musica caratteristica e di «spiritual»

- 19** — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara e Luciano Giori
Fiorelli-Pesce: Oggi, domani, sempre; De Mura-Liberati: Tantillo 'e bene; Ruocco-Martino-Oliviero: Bajon nappulitano; E. A. Mario: Nuttata 'e luna; Della Frasca-Cimatti: Sò cadute 'e stelle; Pappalardo-Rendine: Canaruccella a 'na sposa; E. A. Mario: Dincello a chiù core

INTERMEZZO

- 19.30** Cartolina dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA ROSSO E NERO

- Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** — **Ultime notizie**
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Sui episodi di Giuseppe Cabatinni - Quarto episodio: «Tre donne parlano» - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 22.45** Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 23-23.30** Sipariettn
A luci aperte

TV TELEVISIONE TV

17.30 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
ITALIA
Polio di Siena

Con la famosa e forse più pittoresca delle manifestazioni popolari del nostro Paese, la TV italiana conclude la sua partecipazione al primo collegamento televisivo europeo.

20.45 Telegiornale

21 — **PAQUEBOT TENACITY**
di Charles Vildrac
Traduzione di Suzanne Rochat
Con la partecipazione di:
Isa Barzizza (Teresa)
Adriano Rinaldi (Bastien)
Italia Marchesini (La vedova Corder)
Regia di Alessandro Brissoni

«I personaggi di Vildrac — è stato scritto — non ottengono nulla dalla vita umana, ma tutto da se stessi». Ecco Segard e Bastiano, in «Paquebot Tenacity» due emigranti pronti a partire per il Canada. In attesa del pirata si innamorano ambedue della cameriera della trattoria presso la quale sono alloggiati. In questa battaglia di sentimenti chi vincerà? Il timido Segard o il giocoso Bastiano? E, quindi, quale dei due dovrà sol-

pare da solo? Non vogliamo tagliare ai telespettatori la sorpresa del romantico idillio a tre, al quale Vildrac dà pienamente i tocchi della sua arte minuziosa.

22.45 Replica telegiornale



Isa Barzizza sarà Teresa, la briosa protagonista di «Paquebot Tenacity»

Locali

7.30 Giorno radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesora 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Letino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiomato moritimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giorno radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1)

Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II

Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbro (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario del Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almonaco giuliano - Incari triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Conzoni napoletani: Martuscelli, Cielia, Surriento, D'Esposito-Nissa - E compone repulisti: Calomise-Bagnara - Mo si mo noi - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Mario (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e dello Romagna - Listino Borsa (Bologna - Bologna 1 - Palermo 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Cotrone - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programmato oltreoceano in lingua tedesca - 5 Duca: «Von Trient nach Sørche» - Zeitungsische Klaviermusik, Am Flügel Bruno Mond-Gressinger O. Messian. Etudes Rhythmes, D. Milhaud: Sonate 1921, Es singt Zarah Leander - «Das internationale sportliche der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi del giorno - Libria di casa 8.15 Giornale

radio 8.20-9 W. Call e il suo complesso 11 Per ciascuno qual cosa 11.30 Attualità scientifiche della BBC 11.45 Musica da camera 12 Cronache d'altri templi 12.15 Orchestra diretta da G. Kraemer 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Musica per corrispondenza 14.15 Terza pagina 14.25 Segnalibro 15 Listino borsa

17.30 Musica d'America 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 20 Quintetto Johnny Guameri 18.40 Coni di montagna 19 Concerto del violinista A. Musteti e del pianista Bruno Bissisi 19.35 Dal mondo cattolico 19.50 Breviario 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Attualità 20.30 Parata di stelle 21.05 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Giulio Bignami (Programma Nazionale) Nell'intervallo: Pesti lui 22.30 Conversazione 22.45 Orchestra diretta da A. Fragna 23.15 Segnale orario - Terza pagina 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Cocktail musicale 20 Notiziario 20.15 Musica folcloristica 20.30 Cercasi persona bella presenza 21 Notiziario 21.15 Varietà 22 Concerto diretto da Julien Galignier. Solista: abbatto André Benaben Rameau: Les Indes Galantes, suite; Camarosa Concerto per arce, Mozart; Sinfonia 38 in re K. 504 23 Musica notturna 23.50-24 Notiziario

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19.40 Orchestra Mantovani 20.15 Concerto sinfonico 22 Notiziario 22.15 Musica da pianoforte internazionale 23.30 Schöenberg Verklärte Nacht 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario 19.50 Bozza Scherzo 20 Il ratto delle Sabine, di Benjamin Britten 22.05 Corelli Concerto grosso n. 11 in si bemolle maggiore 22.15 «Andromache» di Racine. Atto III, scena VIII Studio completo d'una tragedia classica 22.45 Bert. Diversi musicisti. Tredecim Quartetto in si bemolle maggiore op. 130, interpretato dal Quartetto Vepi; Chopin al Notturno, Studio in si bemolle; Preludio in mi bemolle, interpretati dal pianista Khorik Gazarossian 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19.58 Secondo i vostri gusti 20 Le avventure di Ulisse (film radiofonico ispirato dall'«Odissea» di André Fraigneau) 21.05 L'originale di Henri Sauguet 20.20 Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo 20.30 Tribuna parigina 20.53 Gargamelle 21.22-24 «Jedermann» di Hugo von Hofmannsthal

MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 Il re del bel canto 19.28 Les famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'angolo 19.43 Varietà 19.48 Vedette 19.55 Notiziario 20.15 Ragnaterra 20.25 Musical 20.35 La canzone della mia vita 20.30 Alla rinfusa 21 «Firmata B» - ritratto musicale con André Bourin e André Salles 21.30 Intermezzo italiano 21.45 Destini eccezionali: «Il dottor Schweitzer» Testi di Francis Blanche 22.05 Trio Chama 22.15 Canzoni in voga 22.35 Il viale delle melodie 23.05 Panista Earl Hines 23.15 Radio-Revel 23.25 Bossa Hiv-Santono 23.30-24 Back to the Bible

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario 19.15 Musica leggera moderna 19.45 Scene e musica da film 20.15 Allargi personaggi d'opera fanno cda al microfono 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 La Armonia del mondo (11) film. Visione cosmografica dei popoli di 5 millenni (a cura di Joachim Schickel) 23.30 Anton Dvorak: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 51 (Quartetto Koacker) 24.05 Notiziario 0.15 Uno sguardo a Berlino 0.25 Roy Anthony e la sua orchestra con vari cantanti 1.15 Bollettino del mare 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicale 19.30 Cronache dell'Asia 19.45 Notiziario 20.15 Musica d'opera italiana di Donizetti e di Verdi 21 «Le nozze nel mulino a vento», episodio di Hugo Hartung 21.15 Un trattato sulla dissonanza, di Wolf-Eberhard Lewinsky 22 Notiziario - Attualità 22.20 Melodie

e ritmi 23.15 Annotazioni da rivista letteraria 23.30 Musica d'America 24.05 Ultimo notiziario 0.05 Musica al bar 0.30 Musica notturna 1.05 Notiziario e commenti da Berlino - 1.15 Musica da ballo 2.40 Musica fino al mattino

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 «Il Never Roll Tivos» 19 Panorama di stelle 19.30 «Il migliore amico dell'uomo», sceneggiatura di Robert Altman, recente ricerca sul teschio di Pitloand e altre scoperte associate allo stesso. Dibattito 20.30 Varietà musicale 21 Notiziario 21.15 In patria e all'estero 21.45 Rivista 22.15 Concerto del pianista Joseph Weingarten Schumann: Sonata in sol minore, op. 22; Chopin: Polacca - Fontesia, op. 61 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.45 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Musica ricche sta 20 Varietà gallesse 20.45 Discussione sportiva 21.15 Carol Lewis 22 Notiziario 22.25 Varietà musicale 23.05 «The One That Got Away» di Helen Hogg 23.20 Serenata 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6 Banda militare 6.30 Musica leggera 7.30 Musica ritmica 7.30 «Paul Temple e i suoi delitti» di Francis Durbridge 10.45 Dischi 10.30 Orchestra Cosmo diretta da Reginald Kilbey 12.30 Panorama di varietà 13.30 Banda militare 17.15 Musica leggera 19.30 Dischi 20 Concerto diretto da Alexander Gibson Elgar: Cockaigne, overture, Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore 21.15 «L'orecchio sovrano» di Gerald Durrell 22.15 Trattenimento musicale 23.15 Musica leggera

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Lehar. Ora e argento, valzer 19.10 Cronaca mondiale 19.30 Notiziario - Eco del tempo 20 «L'oro legio parlante», viaggio attraverso la grande e la piccola vita 21 Trasmissione per i reformatari 22.15 Notiziario 22.30-23 Musica varia

MONTECENI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almonaco sonoro 12.40 Vagabondaggio musicale 13 VIII Festival internazionale del film a Locarno 13.10-13.45 Mille note per la radiofonica di musica leggera diretta da Michael Krein 17 Ora serena 17.30 Tre donzoni 18 Musica di orchestra 18.30 Sound: Bolletti dell'opera «Faust»; Glazunoff: Le stagioni, frammenti 19.15 Notiziario 19.25 Casella di musica e canzoni 20 «La notte di Bertil» radiodramma di Gian Domenico Gajani 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella Solista: flautista Antonia Zuppler Tartini-Abbate Concerto grosso in la minore, per archi e pianoforte, Zineddin Il flauto notturno, sonetto per flauto e piccolo orchestra; Cicala: Piccolo suite; Menotti: Il ladro e lo zittello; preludio 21.35 Soprano Edith Pella Pergola Al pianoforte Luciano Sprizzi, Mozart: Le violente; Duparc: Canzone triste, Rachmaninoff: Canto georgiano, Dornach: Babbalo; Edel: Shio Horch 21.55 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.30-23 Coro a capella

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.45 Musica 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20.20 Musica 20.40 «Il vecchio mostro» di Charles Gardier 21.30 Musica da camera 22.30 Notiziario 22.35 Musica condesa 22.50-23.15 Melodie e canzoni

CREME MOUSON



Sono una donna come tante...

...una giovane donna che penso all'avvenire

mantenendo intatta la freschezza della pelle con l'uso quotidiano della CREMA MOUSON. La CREMA MOUSON penetra rapidamente nei tessuti e cancella ogni segno della fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

brodo

NEGRONI

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

ROSSO e NERO

oggi alle ore 20.35 sul Secondo Programma

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **Paesaggi e scrittori**
Calabria
a cura di Massimo Alvaro
Allestimento di Lino Girau
- 11,30 Musica sinfonica
- 12 — **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli

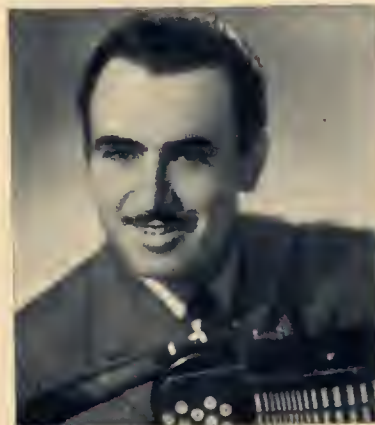


La Piana di S. Eufemia, un tempo zona paludosa e malarica, oggi in gran parte bonificata. Alla Calabria è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**
L'ANGELO DELLA PACE E' PAS-SATO
Riduzione di Franca Pacca, dal romanzo «Nido di nobili» di Ivan Turgheniev - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maria Dimitrievna Kalitina Landa Galli
Liza Kalitina Anna Caravaggi
Elena Kalitina Angiolina Quinterno
La zia Maria Lina Accorci
Varvara Levreskaja Anna Bolens
Sergio Gedeonovski Vigilio Gottardi
Valdemar Panscin Angelo Zanobini
Flodor Lavreski Gino Mavara
Paolo Gualtiero Rizzi
Il vecchio Antonio Alfonso Spano
Il padre di Lavreski Sandro Rocca
Un amico di Lavreski Gino Coccimiglio
Monsieur Jules Gastone Ciapini
Ernesto Aldo Romeo
e inoltre: Ilka Pilotto, Anita Osella, Cesare Carini Gani e Renzo Lori
Regia di Eugenio Salussolia

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi
- 10-11 Ciaikowski: **Schiaccianoci**, suite dal balletto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Julia De Palma e Emilio Pericoli
Biri-Ferri: Chi non conosce te; Calbi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Nizza-Morbelli-Mascheroni: E' stata un'avventura; Marquez: Chivirico mambo; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwin; Testoni-Abbate-Evans: Per te; Devilli-Newman: Un bacio ancor
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Sam Freed ed il valzer
- 14 — **Il contagocce**
Giro d'Italia, con Mario Mazza (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Scherri e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Fisarmonicista Gigi Stock



Il fisarmonicista Gigi Stock

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Wanda Romanelli, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jaione
Ardo-Robin-Styne: I migliori amici; Stagni-Cavallari: L'ultimo sogno; Cioeca-Vigevani: Pupo biondo; Orozco-Gippi-Ramirez: Para ti solamente; Poletto-Fisham: Arriva la corriera; Negroni-Difino: Canta scugnizzo; Deani-Santos-Lipesker: Bajon del gatto; Giacomazzi: Sottopassaggio

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Prospettive musicali**
- 16,30 **Programma per i ragazzi**
Le avventure di Cluffettino
di Yambo - Adattamento di Salvatore Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Primo episodio
- 17 — **SERIE D'ORO**
RENATO RASCEL in
Artemislo, bidello al ginnasio
Rivista di Faele e Ferretti - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Replica
- 18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
- 19,15 **Italiani in vacanza**

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campeonato mondiale di calcio 1954
- Servizio speciale
- 20,30 **Motivi in passerella**
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot
Gertrude Grob Prandl
L'imperatore Altoum Mario Carlin
Timur Franco Calabrese
Il principe ignoto Ken Neat
Liù Rosanna Carteri
Ping Mario Borriello
Pang Mario Carlin
Pong Adelio Zagonara
Un mandarino Sergio Liviabella
Direttore **Nino Sanzogno** - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi di Ermete Liberati** - **Ultime notizie** - **Siparietto**



Yambo, ovvero Enrico Novelli, il compianto autore de «Le avventure di Cluffettino» in onda alle ore 16,30

- 22,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni
Mangleri: Suonno d'ammore; Bonaccorsi: Mannaggia 'o suricillo; Nisa-Bixio: Tre rundinella; Rendine-Rocca: L'ammore vo girà; Mangione-Cosentino: A teressera; Sessa-De Rosa: Canta cu me; Sopranzi-Avitabile: Penzammoe
- 22,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon**
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **Musica operistica**
- 18,30 **Complesso caratteristico «Esperia»**
diretto da Luigi Granozio
- 18,45 **Gli ortaggi e la salute**
Giuseppe Tallarico: I pregi del vegetarianismo
- 19 — **Estrazioni del Lotto**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Trinacria: Senza nido; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: E poi, e poi, e poi; Ardo-Adamson-Carmichael: Cerco il brivido; Bertini-Araque: Ti andrò cercando; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Ardo-Burkhard: O mein papa; Danpa-Panzuti: Bombo cimbo; Bertini-Ferrari: Nebbia al sole; Devilli-Kaper: Lily; Kirmar: El nuelo del Abishon cojo
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo

- 22,15 Jazz per pianoforte
- 22,30 **Venezuela, andata e ritorno**
Documentario di Roberto Costa
- 23 — **Cantano Ettore e Romano**
- 23,15 **Giornale radio** - **Campeonato mondiale di calcio 1954**, commenti di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Realità e prospettive del problema emigratorio**
Amedeo Giannini: L'emigrazione italiana nel quadro europeo dopo il 1945
- 19,15 **Ernest Krenek**
Sonata n. 5
Allegretto con grazia - Andante appassionato - Introduzione e rondò
Pianista Charlotte Zelka
- 19,30 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
IV. Il Santo
Il processo della «beatificazione interiore». L'esercizio dell'amore di Dio. Il più forte e il più umile dei cristiani. L'origine delle idee e degli affetti. Il segno della Grazia. Il virus della morte. Il cammino dell'ascesi. «La città di Dio»
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e cembalo
Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro
Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salomon, pianoforte
F. A. Bonporti: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte
Largo - Balletto - Aria - Corrente
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte
Pick-Mangiagalli: Tre fughe per quartetto d'archi

- Energico e ritmato - Adagio espressivo - Vivacissimo
Esecuzione del «Quartetto del Teatro alla Scala»
V. Mortari: **Sonatina prodigio**
Pianista Eugenio Bagnoli
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**
Louise Labé
- 21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Dimitri Mitropoulos
Domenico Cimarosa
La bella greca, sinfonia
Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia in re minore n. 5 op. 107 (La Riforma)
Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace
Robert Schumann
Sinfonia in do maggiore n. 2 op. 61
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Scherzo, allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 24-6-1954 dal Chiostro di Santa Croce di Firenze
Nell'intervallo:
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Bruno Migliorini: Neologismi buoni e cattivi, belli e brutti

TV TELEVISIONE TV

16.55 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA

Campionato mondiale di calcio
Telecronaca diretta dell'incontro valevole per la qualificazione al III e IV posto

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 Missione pericolosa
Ottavo episodio: *Oriente proibito*
Telefilm
Regia di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Beverly Tyler, Larry Blake

21.30 UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Presenta Mario Carotenuto
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22.40 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale



A Mario Carotenuto è affidata la presentazione del varietà musicale delle 21.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamato moritimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

Gozzettino podano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario dello Smeraldo (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13.50 **Musica da camera**: Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53; Ravel: Pezzo in forma di habanera - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gozzettino delle Dolomiti (Balzano 1)

Gozzettino sordo - Previsani del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e dello Romagna (Bologna 1)

Gozzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Casenza - Cantanzaro - Messina)

Gozzettino dello Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli itoloni del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wachenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotta (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gozzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gozzettino dello Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gozzettino sordo - Previsani del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, **7.15 Segnale orario** - Giornale radio, **7.30 Calendario** - I programmi della giornata - Libro di casa, **8.15 Giornale radio**, **8.20 Canzoni**, **8.45-9** La comunità umana, **11 Poesaggi** e scrittori: Calabria, a cura di Massimo Alvaro, **11.30 Musica sinfonica**, **12 Cronache d'altri tempi**, **12.15 Il Festival della canzone napoletana** - Orchestra Angelini, **12.50 Oggi alla radio**, **13 Segnale orario** - Giornale radio, **13.25 Orchestra diretta da Guida Cergoli**, **14 Vedette al microfono**, **14.15 Spettacoli e sport**, **14.25 Segnamento**, **14.50 Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvia D'Amico, **15 Cinque anni di Premio Italia**: «Displaced persons», radiodramma di Blasi e Meneghini - Musiche di Annibale Bizzelli, **15.35 Zibaldone aperiistica**, **17 Sorella Radio**, **17.45 Ritmi dell'America latina**, **18 Giornale radio e le opinioni degli altri**, **18.20 Concerto della Banda della Polizia Civile diretta da M° P. Mansi**, **18.45 Musica da ballo**, **19.35 Estroazioni del Lotta**, **19.40 Attualità economiche**, al microfono il prof. G. Roletta, **19.50 Brevisport**, **20 Segnale orario** - Giornale radio, **20.25 Rossa e nera**, panorama di varietà, **21.25 Il canto di Lussemburgo**, selezione dell'aperetta, **22.15 Orchestra Percy Faith**, **22.45 Giamaica**: canzoni d'ogni paese, **23.15 Segnale orario** - Giornale radio, **23.30-24 Harlem notturna**.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, **19.05 Dischi**, **20 Notiziario**, **20.20 Schermi algerini**, **20.35 Motivi di successo**, **21 Notiziario**, **21.15 «L'Arlesiana»**, tre atti e cinque quadri di Alphonse Daudet, sinfonia e cari di Georges Bizet, **23 Musica da ballo**, **23.50 Notiziario**, **24-1 Musica da ballo**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.21 Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto, **19.30 Notiziario**, **19.58 Dischi**, **20.02 Concerto di musica leggera diretta da Raymond Verney**, **20.30 «Le chant des marts vivants»**, di O. P. Gilbert, **22 Hubbeu: Sonata-copriccio**; Martinu: **Duetti per due violini**, nell'interpretazione di Louis Perlemuter e Paul Bauquet, **22.15 «L'espatrio»**, di Francis Carco, **22.45 Alfred Rasse: Canzone di Igitis**, interpretata da Leila Ben Sédra, **23 Idea e uomini**, **23.25 Franck: Psiche**, poema sinfonico, **23.46-24 Notiziario**.

PARIGI-INTER

19 Gregoria e Amedeo, **19.10 La canzone si ricarda**, **19.30 Il giuoco dei quattro canti**, **19.50 Complessa di fiati**, **20 La musica e i suoi riflessi**, **20.30 Tribuna parigina**, **20.53 Georges Guétary**, **21.02 La briglia sul colla**, **22.02-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi»**, Trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario, **19.12 Vedette**, **19.28 La famiglia Duraton**, **19.38 Al caffè dell'Angela**, **19.48 Varietà**, **19.55 Notiziario**, **20 Rivista del sabato sera**, **20.15 «Non una parola»**, **20.30 «L'uomo della Giamaica»**, film radiofonico di Noël Coutissan, **12° episodio**, **20.45 La canzone in marcia**, **21 I temerari**, **21.30 Concerto diretto da Richard Blareau**, Salisto: pianista Lazare Lévy, Ciaikowsky: **Sinfonia Potetica**; Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**, **22.50-23 Musica da ballo**.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, **19.10 Berlino parla con Bonn**, **19.25 Attualità sportive**, **19.35 L'anna canara**: Luglio del 1954 (cara e complesso strumentale), **20 Serata di varietà**, **21.45 Notiziario**, **21.55 Di settimana in settimana**, **22.10 Una sinfonia**, **22.45 Musica da ballo**, **23.30 Adriano e Alessandra**, **24 Ultime notizie**, **0.15 Danze notturne**, **1 Musica da jazz**, **2 Bollettino del mare**, **2.15 Musica fino al mattino**.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, **19.30 Cronaca dell'Assia** - Notiziario - Commenti, **20 «Sotto gli ombrelloni»**, conversazioni e musica sulla spiaggia, **21.15 Musica da ballo** cantante, **22 Notiziario**, **22.05 La**

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil -

la polvere blu per lavare più bianco -

che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil



LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

Linas - Pubblicità internazionale

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, **18.30 Thomas Raund** e l'orchestra diretta da Harry Davidson, **19.15 La settimana a Westminster**, **19.30 Stasera in città**, **20 Panorama di varietà**, **21 Notiziario**, **21.15 «My Lord Cardinal»**, di Donald Fard, **22.45 Preghiere**, **23.08 Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, **19.30 «La famiglia Archer»**, di Webb e Mason, **20.30 Festival di Musica Leggera 1954** - Parte I°, **21.10 I piccoli problemi della vita** considerati da Hubert Gregg nella stile di Jerome K. Jerome, **21.25 Festival di Musica Leggera 1954** - Parte II°, **22 Notiziario**, **22.20 Musica da ballo**, **23.50 -24 Notiziario**.

Ian Stewart al pianoforte, **20 «La famiglia Archer»**, di Webb e Mason, **20.30 «Home and Away»**, di David Climie e Anthony Armstrong, **21.15 Kathleen Jayce e l'orchestra Palm Court** diretta da Tam Jenkins, **22.15 Musica da ballo**, **23 Dischi**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.10 Musica per organo, **19.30 Notiziario** - Eca del tempo, **20 Trasmissione da Basilea**, **20.30 «La commedia della felicità»**, di K. Heynicke, **21.15 Musica da ballo**, **22.15 Notiziario**, **22.20-23 Bella musica**.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, **7.20-7.45 Almanacco sanara**, **12.30 Notiziario**, **12.40 Vagabondaggio musicale**, **13 VIII Fe-**

17.30 Dischi, **17.45 Campionati mondiali di calcio**, Radiocronaca dell'incanto per il III e IV posto, **18.55 Sibelius: Valzer triste**, **19.15 Notiziario**, **19.25 Oscar Peterson e il quartetto Jerry Mulligan**, **20 Campionati mondiali di calcio**, **20.30 Melodie da aperette e musica ricreativa**, **20.50 Le Muse in vacanza**, **21.20 Prokofiev: Preludio in da maggiore op. 12 n. 7; Toccato op. 11** (pianista Yuri Baukaff); Shostakovich: **Sinfonia n. 5 op. 47**, diretta da Jascha Harenstein, **22.15 Notiziario**, **22.20 Cartoline musicali**, **22.45 Notturna poetica**, **23 Circolo per gli amici del jazz**, **23.30-24 Musica da ballo**.

SOTTENS

19.15 Notiziario, **19.25 La specchio dei tempi**, **19.45 Club degli attimisti**, **20.15 Canzoni**, **20.30 «Simple Palace»**, di Samuel Chevallier.

CREMA NIVEA
PER LA CURA

godrete in pieno le Vostre vacanze!

CONCORSI RADIO E TV

ANCELLERIA
= LIBRI =



FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI

Il «Festival dei cinque milioni» ha sorteggiato domenica 13 giugno fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi la sua quinta collana di premi, costituita da una automobile, un frigorifero, un televisore, una lucidatrice ed una lavatrice elettrica. Ecco la vincitrice, signora Claudia Caprino, di Roma, al volante dell'automobile che reca sul rimorchietto gli altri quattro premi

(Foto Palleschi)

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel settimo sorteggio, per la trasmissione del 13 giugno 1954, sono stati assegnati:

3 Televisori Rediomarelli Serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi Autovox da 175 litri, ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Francesca Cereti - Via Cocconcelli 9, Parma;
Maria Grazia Sciuto - Piazzale Nigra 6, Milano;
Gabriele Lorenzo - Via del Gallo 5, Pisa.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il microfono dei Piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 11ª trasmissione tre apparecchi Radioriceventi Serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Carmelo Vitelli - Graco (Matera)
Ildebrando Zanega - Castelmasa (Rovigo) - Via Camatte Campo Sportivo; Noemi Vannucci - Sorbanello (Lucca).

Bacchetta d'oro

Il vincitore del Televisore serie ANIE de 17 pollici in pelio nelle 29ª settimana è:

Lionello Bionda - Vie degli Ammedi, 15 - Milano.

Concorso «Paganini»

Nel quadro delle annuali celebrazioni votate dalla Città di Genova per onorare la memoria di Cristoforo Colombo, è stato indetto il premio inter-

nazionale di violino «Niccolò Paganini».

Al concorso possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto i 15 anni e non superato i 35 alla data del 1º ottobre 1954.

Il concorso si svolgerà fra il primo e il 12 ottobre.

La giuria sarà composta di eminenti musicisti stranieri e italiani, i cui nomi verranno resi noti almeno tre mesi prima dello scadere del termine per la presentazione delle domande.

Le decisioni della giuria, le quali verranno emesse a scrutinio segreto, sono inappellabili.

1º Premio — Premio Paganini - L. 2.000.000 - e concerto con orchestra al Teatro Comunale dell'Opere. Inoltre il vincitore suonerà il Violino di Paganini a Palazzo Tursi la sera del 12 ottobre in occasione della cerimonia conclusiva delle Celebrazioni Colombiane.

2º Premio — L. 1.000.000.

3º Premio — L. 500.000.

Per informazioni rivolgersi al «Civico Istituto Colombiano» Segreteria del «Premio Internazionale di violino Niccolò Paganini», palazzo Tursi, v. Garibaldi, 9 - Genova - Tel. 23-558.

L'industria ed il commercio dei Televisori hanno urgente bisogno di buoni

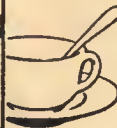
TECNICI
SPECIALIZZATI in TV

La serietà ed il profitto di una Scuola per tecnici TV dipendono principalmente dal valore e dall'esperienza degli insegnanti



bevo
Ovomaltina ecco tutto!

A tutti piace l'Ovomaltina... ma il vantaggio principale è il suo alto potere nutritivo. È un alimento completo, totalmente assimilabile e perciò produttore di abbondanti energie. I ragazzi che prendono l'Ovomaltina crescono meglio e studiano meglio. Datela ai vostri figli. L'Ovomaltina è ottima anche per gli adulti.



chiedete, nominando questo giornale
campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. MILANO (844)

UTENTI TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO PRESSO

R.C. Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

In ESTATE

Evitate i purganti violenti
che irritano l'intestino e
debilitano l'organismo
e **preferite**

il **RIM**
il purgante a



si distingue perchè:
è straordinariamente assorbente
contiene un'alta percentuale
di sostanze grasse
non forma grumi né aderisce
consente svariatissime applicazioni
è doppiamente economica in quanto

